

# ОТ СЕДМИЦА НА БЪЛГАРСКАТА МУЗИКА — ДО ФЕСТИВАЛА МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

з. а. ИВАН МАРИНОВ,

зам.-председател на Комитета за изкуство и култура

Аз съм един от тях, които участвуват във всички по-ранни фестивали още от началото, и съм свидетел как от една Седмица на българската музика този хубав празник на музикалното изкуство прерасна в голямо международно събитие с огромен авторитет. Едно събитие, което се очаква от широките културни среди у нас и в чужбина с голям интерес. Русенската публика забива Мартенските музикални дни, и аз съм свидетел на това. Искам да подчертая изключителната роля, която изигра за тяхното утвърждаване обществеността. Имам пред вид преди всичко партийното и държавното ръководство на окръга. Със своето изключително топло и загрижено отношение към проблемите на музиката и проблемите на изкуството изобщо те са създали от Русе един център, който може да служи, за пример на цяла България.

Русенските Мартенски музикални дни са форум на съвременната българска музика. Българската музика, която винаги още от първите си професионални крачки е била на преден пост на българщината, играе важна роля за патриотичното възпитание на нашия народ. Нашата музика е била винаги едно изкуство, което живо е реагирало на болките и радостите на народа. И като започнем от първото поколение български композитори (аз говоря за композитори от величината на Петко Стайнов, Панчо Владигеров, Любомир Пипков, Веселин Стоянов, Филип Кутев и т. н.), всички наши музикални творци създадоха огромно национално богатство, което става непрекъсна-

то достояние на трудещите се на гр. Русе. И това е един голям плюс за Мартенския фестивал, защото не може да съществува музикална култура извън болките и радостите на народа.

Особено радостно е, че организационният комитет за Мартенските музикални дни се оглавява от една изключителна фигура в нашата музикална култура. Това е н. а. Любомир Пипков. И трябва да кажа, че името на Любомир Пипков е свързано не само с развитието на българската музика през последните 40 години, ако не и повече, а преди всичко с обществения статус на българската музика. Искам да кажа, че заедно с изключителното си дарование и с изключителното си професионално майсторство Любомир Пипков е една много крупна фигура в нашето общество, един буден ум с будна гражданска и художническа съвест, която винаги е стояла и стои на позициите на народа, която участва активно в живота. Това е музикант от съвременен тип, и то музикант, в когото, така да се каже, е изкристализирали еманацията на най-хубавите качества на нашия народ, на творческия гений на нашата нация. И това определя до голяма степен мащабите на фестивалната организация, мащабите на неговата художествена проекция. Към това бих искал да добавя голямата привързаност на отряда от хора, които работят за преуспяването на фестивала, предаността им към делото на Мартенските музикални дни.

Една от много хубавите страни на Мартенския фести-

вал е тесният контакт, който се поддържа със съветските хора.

Съветските хора са били неизменно ядро във всички фестивални празници досега. Тук са били най-големите имена на Съветския съюз. Тази година на юбилейния концерт на Русенската филхармония ще свири н. а. на Съветския съюз Тихон Хренников, който е не просто един гост, а един близък, много скъп наш приятел, един верен наш другар, човек, който е убеден в хубавите перспективи на българската музика, човек, който уважава нейните постижения и при всички случаи ни е помагал, за да можем да вървим напред. Едно такова високо признание, което отива до такива светилина като Шостакович, Хачатурян, Хренников — явления в световната музика, е симптоматично. То говори за голямата обществена роля, която играе този фестивал, за примера, който дава на цялата ни страна. И не случайно Мартенските музикални дни са първият голям международен фестивал в България, който показва на всички останали окръзи, че е възможно да се направят такива празници, когато има една будна общественост, когато има една публика, вярваща в законите на красотата. Аз се надявам, че и тази година ще имам радостта, както всяка година, да се срещна с много хора в Русе, да чуя много нова и интересна музика.

От сърце искам да пожелаая на фестивала Мартенски музикални дни — 73: „На добър час!“ Не се съмнявам, че и тази година той ще внесе в досегашния фонд на хубавите големи събития още една светла радост за нашата музикална култура.