

ПАРАШКЕВ ХАДЖИЕВ ЗА СВОЯТА ПОСЛЕДНА ОПЕРА



През тия дни концертът на Русенската народна опера трепне...

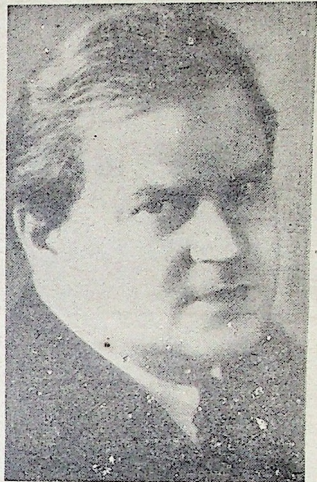
Фон и га. Диригент Ромео Райчев споделил пред тях намерението си...



МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



ГОЛЯМ И СВЕТЪЛ МУЗИКАЛЕН ПРАЗНИК НАШИЯТ ГОЛЯМ ПРИЯТЕЛ ТИХОН ХРЕННИКОВ



И отново е пролет. И отново нашата, русенската пролет е по особено щедра...

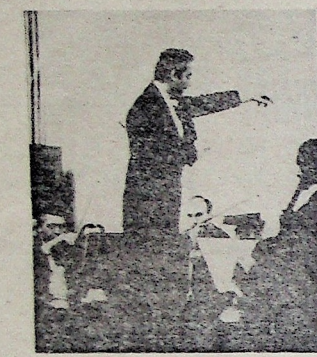
порадват на неговото изнуждено и да измът обаянието на богатата му личност...

MUZIKA
Всичко на присти в душата ми
наполено видение...



Гордо е за Русе, че вярно в страната поставил музиката на първо място...

СИМФОНИЧНИЯТ ОРКЕСТЪР НА РУМЪНСКОТО РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЯ

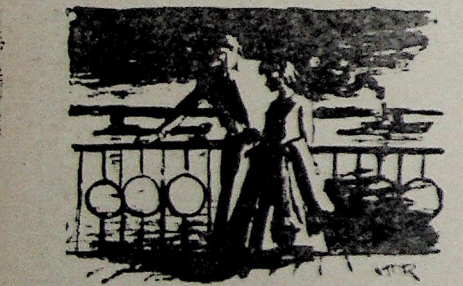


ИОСИФ КОНТА

Вече е в пролет. И отново нашата, русенската пролет е по особено щедра...

РУСЕНЦИ ОТ СЪРЦЕ ПРИВЕТСТВУВАТ ФЕСТИВАЛА

Русенските учители по музика, по анкета в М. и по други предмети...



Румко РУСЕВА, теленска изпълнителка

Много обичам симфоничната музика. В класицизма имам дипломата...

Тами година музикалният фестивал е посветен на 50-годишнината на Септемврийското въстание...

Стоян РУСЕВ, ступнист във ВИМЕСС

ЕДИН ТВОРЕЦ, НАБЛИЖАВА СВОЯТА 70-ГОДИШНИНА



Идеят юбилейните тържества празнична глътка на поздравленията...



Стоян РУСЕВ, ступнист във ВИМЕСС

# МОСКОВСКИЯТ КАМЕРЕН ОРКЕСТЪР

Московският камерен оркестър е създаден през 1935 година. Негов художествен ръководител е Рудолф Баршай. Още с първото си предстване пред публиката съставът привлича вниманието на музикалната обществено. Всяка нова изjava на „баршайски“ предизвиква по стия интерес, което се дължи както на удивителната творческа активност на състава, така и на таланта и авторитета на неговия художествен ръководител. От годинна на година концертната дейност на оркестъра придобива все по-голям размах. Освен редовните концерти в Москва, оркестърът често изнася концерти в различни градове на Съветския съюз.



## РУДОЛФ БАРШАЙ

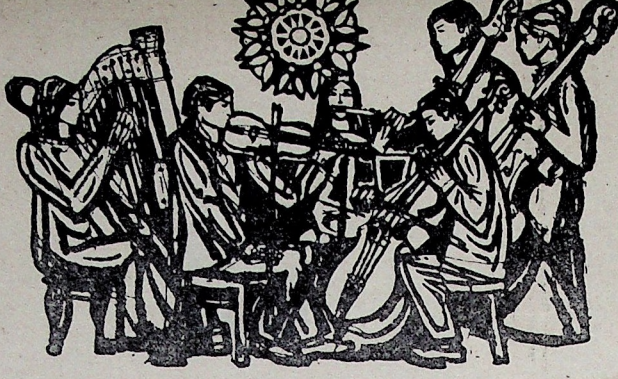
Той е роден през 1904 година и започва да се занимава с музика от 14-годишна възраст. Завършила музикалното училище при Московската консерватория в класа по цингула на проф. Кейтлин, а в консерваторията учи едновременно и виола при проф. Борисовски. Изпълнителската му дейност започва като виолист в Большой театър. През 1940 година е удостоен със звание доцент на Втория международен фестивал на демократичната младеж и студентите в Будапеща. Навъншният му артистичен талант и висока професионална майсторство са неговият ръководител Рудолф Баршай.

# Един творец наближава своята 70-годишнина

майтхитата, и емоционалните подем на първите години след освобождението от фашизма. Но от началото на 50-те години симфоничният отстоява на запад план. Идва открито мълчание да се намери изходът. Сега може подбуждане в образователен свет на фолклора и естетично ценно да се изведе до нашия съвременник. Тази идея предизвиква радост, опортунитет, в 1921 г. когато Бял създава Директория ансамбъл за народни песни и танци, ръководен отговора и досега от Филип Кутев. Едва ли е нужно да се подчертава следващото на тръжливото събаране, отбора и пренебрежението на народното творчество в съвременната концертна практика, едва ли е нужно да се подчертава огромната работа и музикални успеси на ансамбъла, покорявал с еднакви сили и български, и мундирски. До каква степен всичко това беше необходимо за нашето културно развитие, показва многоголямото малки и големи подобни ансамбли, които изживяват в течение на десетина годин.

майсторство, своята дарба на задавача да превъзрне народната песен в част от нашата съвременно. Така възниква дълга творческа от истински шедевър като „Попелуга и То дора“, „През гора вървяха“, „Презрятели пътници“, „Лале ли си, поил ли си“, „Наши, кои ги, Агълъ“... Те намират за живота в сръбските на Нина Билан, Лидия Фарианова, и по неговите представления се дълго време представяше за българските народно творчество, дарова му нова „добра страна“. Но съществуването на този списък от фолклорно-авторски творчество ни кара да се обърнем към изходната задача на ансамбъла и в една висока творческа цел. Този ансамбъл е създаден от Филип Кутев, нека си спомним за Крайшар Йордански, които той непосредствено живеше през шестдесет на ансамбъла на Филип Кутев, нека си спомним за Васко Ивановски, Иван Спасов, Георги Котлов, Иван Филив, които повече или по-малко, първо или второ дълго време бяха в ансамбъла през десетилетия реализирал Филип Кутев.

И още нещо, без ново пред...



А то и някой кратки отживи от световната преса: „Московският камерен оркестър — един от най-добрите в света“.

„Експрес“, Франция

„Това е един изумителен ансамбъл. За него са характерни яснота и здрав стил, безупречната съвместност на изпълнението с божествена красота на звука“.

„Ню-Йорк Хералд Трибюн“

„Московският камерен оркестър дойде в Англия, имайки името на virtuoso ансамбъл. Впечатлителен концерт навъншно потвърди това...“

„Дейли експрес“

Естествено голям дял в постигнатото изключително майсторство на оркестъра има неговият художествен ръководител Рудолф Баршай.

Едва от неговите първи задачи като художествен ръководител на Московския камерен оркестър се да се различават репертоарът и първата брава в тази насока и преработката на репертоара за симфоничния оркестър и са неговият ръководител Рудолф Баршай.

Характерните черти на Рудолф Баршай като музикант и ръководител са постоянното търсене на новата пътека и непрекъснатостта от постигнатото.

на този прекрасен колектив вдъхнови мюзика съвременни композитори да създават нови творби. Аз съм дълбоко благодарен на „баршайски“ за върхото и проникливо изпълнение на моата музика“.

Ето е един изумителен ансамбъл. За него са характерни яснота и здрав стил, безупречната съвместност на изпълнението с божествена красота на звука“.

„Ню-Йорк Хералд Трибюн“

„Московският камерен оркестър дойде в Англия, имайки името на virtuoso ансамбъл. Впечатлителен концерт навъншно потвърди това...“

„Дейли експрес“

Естествено голям дял в постигнатото изключително майсторство на оркестъра има неговият художествен ръководител Рудолф Баршай.

Едва от неговите първи задачи като художествен ръководител на Московския камерен оркестър се да се различават репертоарът и първата брава в тази насока и преработката на репертоара за симфоничния оркестър и са неговият ръководител Рудолф Баршай.

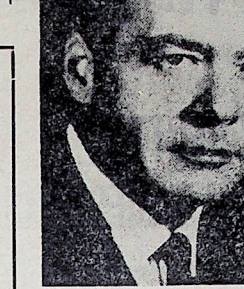
Характерните черти на Рудолф Баршай като музикант и ръководител са постоянното търсене на новата пътека и непрекъснатостта от постигнатото.

# БУДАПЕЩЕНСКИЯТ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР

Будапещенският симфоничен оркестър е създаден след Втората световна война в резултат на корепнатата и музикален живот в Угарската народна република. Ка

то състав на Угарското радио и телевизията, неговите заедно с многобройните му записи за радиото — той участва активно и с концертната си дейност в музикалния живот

на Угария. Будапещенският симфоничен оркестър е един от ревностните популяризатори на съвременната угарска симфонична музика. Под ръководството на своя главен художествен ръководи-



## ДЪОРД ЛЕХЕЛ

Главният художествен ръководител на Будапещенският симфоничен оркестър е един от най-изтънгатите угарски диригенти. Роден е през 1926 г. и започва своята диригентска кариера след края на 1947 г. завършил е през 1961 г. диригентския факултет в Будапещенския музикален академичен институт.

Главният художествен ръководител на Будапещенският симфоничен оркестър е един от най-изтънгатите угарски диригенти. Роден е през 1926 г. и започва своята диригентска кариера след края на 1947 г. завършил е през 1961 г. диригентския факултет в Будапещенския музикален академичен институт. За висшето образование посетил е ГДР, Австрия, Англия, Япония, ГДР, ГФР, СССР, САЩ, Монголия и гостувал на фестивалите „Пажия пролет“ и „Варшавска есен“, както и на музикалните фестивали в Париж и Лион.



ТИБОР ДИТРИХ



ИЦВАН БЕР

# ГОЛЕМИЯТ ОРКЕСТЪР НА РАДИО БЕРЛИН

## РОБЕРТ ХАХЕЛ

Главен диригент на Големия оркестър на Радио Берлин от 1945 г. е Роберт Хахел, един от известните диригенти на ГДР. Работил е много с работил като диригент на различни оперни и оперни театри и републиката и състав част гостува на Коминформ, Белградската опера и оперни театри в Лайпциг, Дрезден и др.

# ГОЛЕМИЯТ ОРКЕСТЪР НА РАДИО БЕРЛИН

## ЗИГФРИД ЩЬОКИГТ

Като солист в концертата на 28 май ще участва пианист Зигфрид Щьокигт, който участва в концертата за музикален конкурс в Женева (1959 г.). От 1932 година той е преподавател по пиано във Виенския университет за музика „Алфонс Албисер“ в Берлин и от 1938 г. — професор в същото училище.

Като солист в концертата на 28 май ще участва пианист Зигфрид Щьокигт, който участва в концертата за музикален конкурс в Женева (1959 г.). От 1932 година той е преподавател по пиано във Виенския университет за музикален конкурс в Берлин и от 1938 г. — професор в същото училище. Зигфрид Щьокигт е изнасял с успех концерти в Световния съюз, Полша, Великобритания, Франция, ГФР, Финландия, Швеция, Австрия, Колумбия, Еквадор, Сирия, Египет и Куба.

# Нашият голям приятел Тихон Хренников

(От 1 стр.)

сти шастивци. На пръв поглед може да се стори на някои слух пред него не е стоял въпросът как да си ризикува и казва път да избере. Но това е невъзможно, защото тридесет години, когато започва неговата дейност, е период на сложни търсения в съветското изкуство, период на борба с чужди влияния. В тази борба между стилности чести течения и разнородни направления младият композитор лесно е можел да губи път и да губи своята индивидуалност. Това обаче не се случва с Хренников. В творческо отношение той представлява целостна фигура, последователна и твърда в своите художествени убеждения.

Образният строй, намерен от него още в началото на своя път, продължава да звучи и сега, да се развива и да се усъвършенства. Като последователен и ярък представител на прогресивното направление в съветската музика, Хренников оказва благотворно влияние върху творческата младеж. Той дава път в живота на много дарования.

В следвоенните години създава редица нови творби. Много неговите песни от музиката му във филми като „Свищарка и пианист“, „Шест часа вечерта след войната“, „Влакът отива на изток“ и др. стават популярни не само в Съветския съюз, но и в много други страни.

— Долянина и главната опора на нашия фестивал, който ще завладя самостоятелно издава музикалната култура на нашия фестивален гред и възпитава публика, за която всички наши гости говорят с възхищение и благодарност.

# ГОЛЯМ И СВЕТЪЛ МУЗИКАЛЕН ПРАЗНИК

изпълни соливата партия на своя клавирен концерт № 1 и ще присъства на спектакъла, на оператора си „Момчето великан“. Светските братя ще ни полегнат фестивалът да се издаже на още по-високо равнище и като ни изпратят този път чудесна колектив на Московския камерен оркестър, носещ името на своя ръководител П. Баршай и ползващ се със световна слава. За първи път ще участва в Мартенската музикални дни и реномираният колектив на Будапещенското радио и телевизията и с това ще засвидетелства, че още една братска страна присъединява усилията си за издигане международния авторитет на нашия фестивал. И тази година нашите приятели от Германската демократична република, с чиято помощ се зароди и израсна русенският фестивал, както винаги досега, ще ни изпратят още един от своите изтънгатии симфонични колективи — Големият оркестър на Радио Берлин. С три концерта, от които единият ще бъде заключителният, Симфоничният оркестър на Букурещкото радио и телевизията ще четвърти път ще засвидетелства своята готовност да заблудова музикалната дружба с нашия гред, с нашата страна.

По време на фестивала ще бъдат обелязани със специални концерти 70-годишнината на н. а. Филип Кутев — една от най-врупателни фигури в нашата музикална история, 100-годишнината на Сергей Рахманинов и 90-годишнината на Евразийски Бритни. С тържествен концерт ще бъде че...

Нека тазгодишният Мартенски музикални дни презвучат с нова, още по-ярка сила, нека тяхната красота зарадва и озари народната душа, нека те още по-ясно сполучим калната дружба в дружното семейство на социалистическите страни!