

# МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

## КОНЦЕРТНОТО УЧАСТИЕ НА МЛАДЕЖКИЯ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР – РУСЕ

Навярно русенци се гордеят със своя нанстина едно-роден по състав младежки симфоничен оркестър. Затова говореше сърдечното и съпричастно отношение на предимно младежката публика, изпълнила до краен предел залата.

Програмата на концерта на младите симфонисти поставя пред състава не съвсем лесни за разрешаване проблеми, както от техническо, така и от естетическо естество. Наистина постижение на концерта е преодоляването на редица текстурални и музикални трудности, както и добрата звучност на

струнните инструменти, (имайки пред вид лошото качество на инструментите).

В този ред на мисли можем да приемем, че най-резултатно беше изпълнението на Концерт за две флейти и оркестър от Чимароза. Заблудата безспорно тука е на двамата солисти, възпитаници на Русенското музикално училище. Георги Спасов е великолепен, кристално звънък тон и Красимира Великова с по-мек и кадрифян на места тон измоделираха с филигранно изящество италианската мелодика на концерта. Някои несправедливи темпови несъответствия от

страна на съпровождащите намаден оркестров състав можеха да бъдат избегнати при по-грижливото и внимателно реагиране на диригента Стефан Вачев. Макар несложната по фактура и естетическа концепция Симфония № 8 от Фр. Шуберт да беше в общи линии осъществена, изразителната изравненост и доста пълна звучност на струнните инструменти не беше достатъчна да скрие недостатъците, проявили се в духовите инструмен-

ти. Градиране не беше в унисон с асторвия замисъл. Недостатъчната детайлизация и търсенето на ефектни моменти не като логични кулминации предричана изпълнителската съдба на симфоничната фантазия от Мусоргски.

От тук нататък, като че ли отприщен и неовладян оркестърът засвири без динамически задръжки. „Ръченицата“ из „Тракийските танци“ на Петко Станов беше извършена доста равно, да не кажем грубо. Рапсодията „Вардар“ от П. Владигеров беше метрически неверна. Небалаansirаната и с нечиста интонация медна група не беше изразителна и тежеше. Не се получи изграждане на формата на рапсодията. Отделните ѝ части бяха извършени сами за себе си, без динамически нюанси — силото.

Макар и самодееен, Младежният оркестър има в състаза си възпитаници на музикалното училище и не можем да приемем, че младите инструменталисти не биха се справили с изискванията на произведенията стига да им бъде посочен верният критерий. Не е достатъчно текстуралното техническо овладяване на творбите. Изпълнителските проблеми от естетическо естество изискват сръчност от друг порядък. Да се надяваме, че те ще бъдат потърсени от диригент и оркестър в следващите проявления на Младежкия симфоничен оркестър.

Божидар ГАТЕВ

ти. Преди всичко това е неверната интонация, особено в преходите и неубедителните встъпления. Накъсането на музикалните фрази и неопръкването им попречи да се осъществят изцяло идейно-емоционалната сфера и да се постигне върната архитектоника на симфонията.

Постигане е преодоляването на техническите проблеми в щрайха и духачите при „Нощ на голия връх“ от Мусоргски. Но и тук не ни задоволи общото реализиране на идейната програма на творбата. Твърде свободното и особено в средния дял невярно темпово и динамическо