

# ФЕСТИВАЛЪТ ПОСТИГА ЕДНА ВИСОКА ЦЕЛ

След точно четири часа полет, пристигнах преди няколко дни в Русе. В Берлин ме изпрати с неприятелска гримаса настъпилата отново зима. Тук ме посрещна пролетта — с нежните зеленина на дърветата, с цъфтящите храсти, с приветливите усмивки на хората и с фестивала Мартенски музикални дни. Като природата по това време диша младост и пресен мирис, така и този фестивал в изрзана младежко музикално творчество, което съобщава новото и е носител на бъдещето в нашия живот.

За активността на Русе и неговата филхармония в това отношение говори фактът, че след създаването си Мартенските музикални дни не са се ограничили на местна почва, а скоро са предизвикали интереса на музикалните среди извън граница и са се превърнали в международен фестивал.

Когато всяка вечер в концертната зала наблюдавам внимателно слушащата или дискутиращата в почивките публика, аз усещам как расте моето уважение към това пионерско дело, възникнало от една приятелска среща между българските музиканти, особено Илия Темков, и музиканти от моята страна. И аз се възхищавам от организаторските постижения на всички уредници на този фестивал, които спомогат да се осъществи една идея с висока педагогическа стойност — а именно, най-добрите произведения на младата социалистическа музикална култура да се доведат по-близо до широките слоеве на население-

то, а на творците на музика да се създадат много приятни въздействия. С това — не казвам нищо ново — се осъществяват по-резултатно контакти между хората, отколкото думата може да го стори. Защото изкуството, особено музиката, има силно емоционално въздействие.

Под този знак през всичките минали години на фестивала както нашите композитори със своите произведения, така и изпълнителите, идваха в Русе, во дени от чувство на сърдечна привързаност към вас. Това бяха големите оркестри и хора в радиото на ГДР, на Гевандхаус — оркестър от Лайпциг, Дрезденската филхармония и много от нашите именити солисти. Вашите музиканти също ни радваха с посещенията си у нас.

Когато в музикалния живот на ГДР, в концертите и предаванията на радиото прозвучава често българска музика и пред публиката са се наложили имената на Веселин Стоянов, Пипков, Големинов, Хаджиев, Райчев — назовавам само някои от вашите значителни музиканти, когато от другата страна публиката тук, във вашата страна, познава произведенията на нашите композитори, следи как се изгражда животът в ГДР, можем наистина да кажем, че Мартенските музикални дни постигат една висока цел.

За всичко това моите приятелски поздравя.

**РУТ БРЕННЕКЕ,**  
музиколог, редактор в Берлинското радио