

Дневник на Мартенските музикални дни

ТРЕТИЯТ КОНЦЕРТ НА НАШИЯ ОРКЕСТЪР

Тази година на русенския симфоничен оркестър като на домакин на фестивала е възложено твърде отговорното задължение да подготви и изнесе три концерта. При това в програмите и на трите са включени трудни пиеси, които са човни или отдавна неизпълнявани в нашия град. Целодневните репетиции бяха изнурителни, но никой не отстъпи пред трудностите. Всички съзнаваха своята висока от-

говорност пред публиката и се стремяха да защитят както своето хубаво име на талантлив колектив, така и престижа на нашия фестивален град.

За третия си концерт русенските музиканти се готвиха под ръководството на прекрасния съветски диригент Емин Хачатурян. И въпреки че разполагаха с твърде малко време, за да подготвят една тъй трудна програма, всички те водени от хубав патриотизъм вложиха максимума, на който са способни, за да се справят със задачата.

Русенци обичат своя оркестър и много го ценят. За това и снощният концерт отново предизви-

ка голям интерес сред музикалната ни общественост, която вече 15 вечери с неотслабващо внимание следи фестивалните прояви.

Под диригентството на заслужения деятел на изкуствата на РСФСР Емин Хачатурян нашият оркестър изпълни своята трета програма, която включваше „Сакарска сюита“ от Филип Кутев, Концерт за пиано и оркестър № 2 от Лист и Симфония № 2 от Арам Хачатурян. Солистка в клавирият концерт бе Минка Русчева. Нашите музиканти свиреха с подем и пиесите прозвучаха на истинско фестивално равнище.

Публиката горещо аплодира диригента, солистката и оркестъра. Бяха им поднесени много цветя.

* * *

Довечера ще се състои заключителният концерт на тазгодишния фестивален цикъл. Симфоничният оркестър на Лайпцигското радио ще изпълни под диригентството на Херберт Кегел, съвместно с Българската хорова капела и със солисти: пианиста Гюнтер Коотц и певците з. а. Емилия Петреску, Марта Кеслер, Валентин Теодориан и Хелге Бьомхес, Концерт за пиано и оркестър № 3 и Девета симфония от Бетховен.