

ДОСТОЙНА ЗА УВАЖЕНИЕ

В Русе пристигнах след от криването на фестивала и веднага почувствах големия отзвук, предизвикан от първите концерти — на Русенската и Силезийската филхармония. Бях свидетел на възторжени прояви както на концертния подиум, така и в залата, където ярко се проявяваше изключителната русенска публика.

Нас, музикантите — композитори и изпълнители, безспорно ни възхищава голямото изкуство на дадени симфонични оркестри и диригенти, радват ни творческите успехи на съвременните композитори. Но тук искам да изразя необикновената радост, която изпитвах при срещите си със слушателите, които умно и

с ентузиазъм реагират на съвременното изпълнителско изкуство. В този смисъл си позволявам да посоча най-типичното за русенския фестивал — прекрасната музикална публика.

Не знам дали има друг град в България, в който културната общественост и широкият музикален слушател биха могли по-добре да представят подема на музикалния живот в страната в тази степен, в която се манифестира в Русе.

Затова видимо всички български музиканти изразяват своята патриотична гордост и благодарност към заслуженото и законно право на русенските музикални дейци и пуб-

лика да представят Родната в това голямо културно събитие, каквото е Мартенският музикален фестивал.

Това, което става в Русе, е показателно за големия резултат, към който естествено водят дадените от сърце помощ и подкрепа от страна на партийните и държавни ръководители.

Русе е забележителен и поучителен пример за вдъхновено и правилно провежданата партийна политика на демократизация и децентрализация на културата и изкуството у нас.

Можем само да пожелаем по-нататъшни и още по-големи успехи на русенци за прослава на нашата музикална култура.