

ЗА ТРИДЕСЕТ И ЧЕТВЪРТИ ПЪТ РУСЕНЦИ ПОСРЕЩАТ ПРОЛЕТТА С МНОГО МУЗИКА



Фестивалът е известен както в България, така и в страните, с които поддържа старо и непосредствено партньорство. Той не носи шумния рекламен блясък на някои от „дукозоните“ международни фестивали, но и стойността на постиженията му не отстъпва в нищо на големите и авторитетни музикални форуми.

В годините на своето израстване и утвърждаване русенският международен фестивал бе единствен в страната - една гореща точка на културния живот, магнетично привлекателна, ярко и активно пулсираща с измислата на големите събития и личности - Панчо Владигеров, Любомир Пипков, Филип Кутев, Курт Мазур, Курт Зандерлинг, Вацлав Нойман, Дмитрий Шостакович...

Двуседмичният фестивал в Русе предлага едно забележително равнище на контактите и културното сътрудничество и получава в замяна авторитет и слава на един от най-значимите в България международни музикални празници.

Най-сериозното предимство с неговият постоянен тематичен профил, придаващ не само цялост, но и уникалност на традицията. От своето създаване до днес той е един от малкото в Европа специализирани международни форуми за симфонична и кантатно-ораториална музика. Силата на фестивала е в неособиковената му активност в областта на големите музикални форми, на т. н. „тежки“ жанрове - макар че жанровият статус на „Мартенски музикални дни“ никога не е била догма. От години вече в монолитната му структура намират място и някои по-свободни форми на музикално-изпълнителската практика - вечери на песента и словото, камерни концерти, музикални срещи и портрети.

Фестивалът достигна своята 33-годишнина - достойна възраст за всяко културно начинание, вградено здраво и устойчиво в съзнанието и бита на почитателите си. Рождението му е през пролетта на 1961 година. Началото е твърде скромно по мащаби - в първите години ограничено в рамките на установените от ръководството на Филхармонията творчески контакти с известни състави и солисти на Берлинското радио. Но неговият спонтанно близнал артистичен заряд се превръща в солиден старт на онази дълголетна и богата в измеренията си традиция, която притежава в запас Мартенският музикален форум.

Днес фестивалът е сталон на репертоарна продуктивност, смело програмиране и широта на му-

дожествените възгледи и интереси. За тридесет и три години той натрупа завиден по мащаби и формат репертоарен фонд, чиято амплитуда е практически неограничена - от старата европейска и световна класика до съвременността.

Разбира се, „Мартенските музикални дни“ имат и пристрастия - своеобразни ориентири в богатата и пълна репертоарна палора-

ни празници в Русе. Удивително разнообразие от събития и факти ни предоставя неговата тридесет и три годишна история. Но несъмнено най-ярките от тях винаги ще свързваме с паметните дни на 1965 година и присъствието на Дмитрий Шостакович, гостувал в Русе във връзка с премиерата на операта „Катерина Измайлова“.

Подобни контакти свързват



ма. Едно от тях е трайният и съзнателно култивиран във времето интерес към образците на националното композиторско творчество. В това отношение фестивалът има завидна преднина в сравнение с другите български международни форуми. Традицията е уникална и поради обстоятелството, че в историята на „Мартен-

ски музикални дни“ се открояват

предава неговата тридесет и три годишна история. Но несъмнено най-ярките от тях винаги ще свързваме с паметните дни на 1965 година и присъствието на Дмитрий Шостакович, гостувал в Русе във връзка с премиерата на операта „Катерина Измайлова“.

Фестивалът в Русе е един от малкото в страната, който поради спецификата си на симфоничен и кантатно-ораториален форум осигурява ежегодно висококачествен и първокласен „воис“ на големи изпълнителски състави и формации от Европа и света. И не случайно той заема важна стратегическа позиция в картата на международните културни връзки и сътрудничество на България. За тридесет години, от своето създаване до днес, на фестивалния подиум в Русе са гостували състави от ранга на Симфоничния оркестър на Берлинското радио, Дрезденска филхармония, Гевандхаус-оркестър, Букурещка филхармония, Словашка филхармония, Симфоничния оркестър на Братиславското радио и телевизия, Брукнер-оркестър от Линц - Австрия, както и солисти и диригенти от класата на Хелмут Кох, Ролф Клайнхарт, Курт Мазур, Йосиф Конта, Карол Стрия, Вацлав Нойман, Арнолд Каз, Роман Матсов, Дьорд Лехел, Мирча Бесабар и др.

Едва ли можем днес да си представим „Мартенските музикални дни“ без българското изпълнителско изкуство и без домакинството на музикалните институти, постоянни участници във фестивала - Русенската филхармония, Русенската народна опера, Младежкия симфоничен оркестър и първокласните хорови колективи „Родина“, „Дунавски звуци“ и „Дунавски вълни“...

Може би наистина именно духовният климат на стария крайдунавски град, един от най-будните и прогресивни центрове на българската култура, поражда и издига високо такива явления в музикалния живот на страната като международния фестивал „Мартенски музикални дни“...!