

# Здравей ти, наш музикален фестивал!

И отново е пролет. И отново нашата русенска пролет започва с един музикален празник. За четиринадесети път, по едно красиво съвпадение, началото на пролетта в Русе извира с музика и се къпе в музика. Едно съвпадение обаче, което никак не е случайно. Напротив, то бе създадено през 1960 година от русенската общественост под ръководството на партията и е едно от най-първите големи доказателства към какви светли простори и необятни завоевания Априлската линия на партията поведе нашия народ. И четиринадесет пролети от тогава, нашите Мартенски музикални дни от година в година набираха сили и авторитет, за да се превърнат в най-представителния вече български форум на симфониичната музика.

Значението на русенския музикален фестивал не мо-

же да се измери обаче само с представителността и с международния авторитет, който завоюва. Макар че и само това е достатъчно, за да се оцени неговата величина. Много важна е друга една страна на тяхната роля. Те се превърнаха в силно средство за масово и дълбоко приобщаване на русенските трудещи се към музиката, за тяхното естетическо възпитание. Срещата им с най-изтъкнати колективи от Съветския съюз и от другите страни на социалистическата ни общност им даде възможност да се запознаят с изкуството на много композитори от най-различни школи и направления, както и с много художествени върхови в изпълнителското изкуство, да чуят първи изпълнения на редица произведе-

# Здравей ти, наш музикален фестивал!

(От I стр.)

ния, да се обогатят духовно, да израснат като личности.

Пред няколко години министият, наш композитор и председател на организационния комитет н. а. Любомир Пипков нарече Мартенските музикални дни ролята, която стимулира и движи напред развитието на българската музика. Това определение се оказва необикновено сполучливо. Нистина русенският музикален фестивал, който тази година е посветен на българската музика, играе огромна стимулираща роля за нейното развитие. На техния форум всяка четвърта година българското музикално творчество се показва с такава пълнота, която позволява да се правят равностойки и изводи, да се чертаят нови перспективи.

А на тазгодишните, четиринадесети поред Мартенски музикални дни българските композитори ще направят пред юбилейната 30-годишнина генерален отчет пред партията и народа за постигнатото през 30-те години свободен живот, през 30-те години, в които Социалистическата революция разкри пълен простор и неограничени възможности за творческа изява на нашите майстори на тоновото изкуство. И тази година това ще бъде равностойка, която ще обхване постигнатото. И не само от класиците на българската музика, но и на творчеството на композиторите и от средното поколение, както и на нашите най-млади музикални творци.

Едно друго измерение на мартенския ни музикален фестивал разкрива негово общо международно значение. Всички гостуващи чуждестранни

колективи изпълняват най-малко по едно българско произведение, а на всеки четвърти фестивал и цели програми с българска музика. Това допринася за широкото популяризиране на нашето музикално творчество далеч зад пределите на нашата родина, за неговото утвърждаване в световната културна съкровищница.

Русенци посрещат зпочващите донечера XIV Мартенски музикални дни с трепетно и радостно очакване да изживеят щастливи дни на красиво общуване с музиката. Сретнат и празнично нагизден, нашият град ще посрещне с отворени сърца гостите, които ще ни донесат възлненията на музиката. Като приветствуваме от душа музикалния празник, ние от все сърце му желаем пълен успех!