

ЗА ПЪРВОТО ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ОПЕРАТА „ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“

Интервю с нейния автор ЛАЗАР НИКОЛОВ

Представител на вестника помоли композитора Лазар Николов за кратко интервю по повод първото концертно изпълнение на неговата опера „Прикованият Прометей“, което се състоя снощи в Дома на културата. Ето какво заяви той:

— Операта ми е създадена по трагедията на Есхил. Всъщност публиката ще чуе произведенията на Есхил. А музиката има за цел да подсили словото. На пръв план стои трагедията и словото на Есхил. За да може словото по-лесно да стигне до публиката, оставих и места, които се изпълняват от драматични артисти, места на чист говор. По начина, по който поднасям операта си, се надявам да я направя по-достъпна и по-привлекателна за по-голям кръг слушатели. Стрелях се да се доближа и попадна в атмосферата и духа на старогръцката трагедия. Нека слушателят знае, че ще чуе освен красивото поетично слово на Есхил и музика с трагичен характер. Прометей е велик мъченик за човешка просвета и справедливост, безкомпромисен защитник на хората, техен най-голям благодетел. Той приема мъжествения патос, всички мъки и ужаси, които му отрежда гиранинът Зевс, но не отстъпва нито за миг от своето тъй благородно дело.

Тази легенда за Прометей, окончателно оформена и осмислена от Есхил, винаги е въодушевявала хората. Тя въодушеви и изпълнителите на моето произведение. Инак че не мога да си обясня упоритостта и издръжливостта пред всички изпитания, на които бе подложена подготовката на операта. Ние нямахме помещение за репетиции, нямахме инструменти, нямахме парични средства, с една дума подготовката на операта премина напълно при условията характерни за самодейността. Трябва да допълня, че творбата носи твърде големи проблеми и изпълнителски трудности. И въпреки това, всички понесоха твърдо несгодите и препятствията. Направиха го не от користи съображения, тъй като хонорарите, които ще получат, са твърде ниски, а хората не ще получи никакъв хонорар. Затова съм особено призна-

телен и благодарен на всички изпълнители в операта.

За мое щастие всички те са изключително талантиви музиканти. Бързо разбраха по-специалните задачи на своите партии, разрешиха блестящо проблемите им и постигнаха в максимална степен художествен резултат. Дано успеем да се представим добре пред русенската публика с тази опера, защото напрежението и усилията бяха наистина изключителни. В центъра на подготовката и организацията стоеше като стълб със своя силен характер и авторитет многоуважаваният от русенската публика диригент Добрин Петков. Без преувеличение бих могъл да заявя, че художествената реализация на тази опера се дължи преди всичко на неговия голям талант. Със своята задълбоченост, със своята ясна мисъл, със своята всеотдайност и изключителни артистични качества той се превърна в съавтор на произведението. Дори в интерес на истината трябва да заявя, че с неговите най-конкретни указания аз преоркестрирах и преработих някои места. Това се отнася особено за втората половина от финала на III действие — всъщност за финала на цялата опера. Аз му се подчиних, защото разбрах, че е прав и че като се осъществят неговите изисквания и указания, произведението само ще спечели. Сигурен съм, че друг такъв диригент не съществува.

Аз съм щастлив, че успях да привлека както Добрин Петков за съавтор, така и всички солисти, хор и оркестър за сътрудници. Именно с техните редки музикантски качества и творческа работа се създаде „Прикованият Прометей“. И аз съм им особено благодарен за това.

Изказвам също благодарност на Съюза на българските композитори, на Главна дирекция „Българска музика“ и на Комитета за телевизия и радио, които помогнаха за осъществяването на това концертно изпълнение на операта. Радвам се, че първото изпълнение на „Прикованият Прометей“ ще се състои в град Русе, и благодаря на фестивалния комитет за възможността, която ни предостави.