

# РАДВАМЕ СЕ, ЧЕ УЧАСТВУВАМЕ В РУСЕНСКИЯ ФЕСТИВАЛ

ИНТЕРВЮ С ОЛАФ КОХ



Вчера преди обед по време на репетицията на гостите от Хале, представител на вестника, като използва една от почивките, се среща с диригента Олаф Кох и го помоли за кратко интервю. На зададените му въпроси той бе любезен да отговори:

— Аз и моите колеги от Симфоничния оркестър в Хале много се радваме, че бяхме поканени да участвуваме в един тъй много известен и толкова реномиран фестивал като Мартенските музикални дни в Русе. Щастливи сме: аз, защото съм имал възможността да гостувам като диригент във вашата хубава страна, всички ние, защото в нашия оркестър имаме много българи. Както е известно, българските музиканти ни оказаха и продължават да ни оказват помощ в нашия стремеж да издигнем музикалния живот в Германската демократична република на висота. Използвам случая да изкажа сърдечна благодарност на българските другари за тази братска социалистическа помощ.

Ние идваме на вашия фестивал, след като на него са гостували такива известни колективи от ГДР като лийпцигския Гевандхауз-оркестър, Дрезденската филхармония и Берлинския радиосимфоничен оркестър. Това ни прави горди от оказаното доверие, но и твърде много ни задължава.

(Следва на стр. 2)

# Радваме се, че участвуваме в Русенския фестивал

(Продължение от стр. 1)

Нашето желание е да се представим добре на концерта довечера.

Програмата си готвихме старателно. В Хале имахме възможност да се възползуваме от помощта на български музиковед, който ни изнесе цикъл лекции за развитието на българската музика от Освобождението на България до днес. Той ни обясни линията на това развитие и това способствуваше по-добре да я разберем и почувствуваме. Особено интересно бе за нас

да усетим как българските композитори включват в произведенията си фолклорни мотиви, какъвто е случаят със симфоничната поема „Герман“ от Филип Кутев, и как

се ползват от оригиналните и разнообразни български ритми, както например прави във Фантастични сцени Иван Маринов.

Творбите, включени в нашата програма, са много различни и за нас бе твърде интересно да работим над тях. Те са композирани в различно време. Има такива, създадени през 40-те години, други са от края на 50-те години, а произведението на Симеон Пиронков е съвременно. Това ни даде възможност да добием сравнително попълна представа за българското музикално творчество.

Ползувам се от случая да предам на русенци сърдечните поздравии на гражданите на Хале и да ги уверя в нашата искрена дружба.