

# ТРЕТА ФЕСТИВАЛНА ВЕЧЕР

Тя запозна публиката с изкуството на филхармониците от Хале (ГДР) с диригент Олаф Кох — първите чуждестранни изпълнители на тазгодишните „български“ Мартенски музикални дни. В своята програма те бяха подбрали произведения с различни интерпретаторски проблеми, нещо, което даде възможност за по-цялостно „виждане“ на този състав.

„Фантастичните сцени“ от Иван Маринов показаха много от качествата на оркестъра — звучен щрайх, добре балансиран с духовите в един цялостен ансамбъл, леко та и професионална култура на музициране. Изпълнението беше точно, акуратно, с една

малко непривична за нас дистанция от произведението. Стремжът на Олаф Кох — диригент, който ръководи умерено, сдържано без излишни ефекти — бе да разкрие индивидуалния колорит на отделните вариации.

Един от основните изпълнителски проблеми на „Нощна музика“ от Симеон Пиронков е изтъкването на скритото вътрешно развитие на музиката, независимо от първоначалното ни усещане за статичност. Това развиване в рамките на далена малка структура беше близко до склонността на диригента към детайлиране (особено в първия дял на творбата), заедно с умелото използване на конт

растните моменти като от правни точки за дадени етапи от общото музикално развитие на творбата.

Стилно, в един определено патетичен план прозвуча симфоничната поема „Герман“ от Филип Кутев. Понижената на места интензивност на звукоизвличането бе компенсирана с общото увеличаване на динамиката. Основното настроение на произведението бе постигнато.

Втората симфония на Жул Леви показва уменията на диригента да насочва развитието към драматургичните центрове на творбата — втората част — Пасакалия и финала. Беше постигнато вътрешно

изпълнителско участие. За по-голямата емоционалност на звученето допринесоха бързите динамични изграждания без постепенно съгъстяване на напрежението — нещо, което се отнася най-вече за Пасакалия.

Филхармонията от Хале е един много добър професионален оркестър с отличен ансамбъл, с мекота на звученето и култура на звукоизвличането. Тя бе посрещната много сърдечно от публиката. Извикани на бис, немските музиканти изпълниха част от „Празнична музика“ на Хендел.

Екатерина АЯНОВА