

БУРГАСКИТЕ СИМФОНИЦИ СЕ ПРЕДСТАВИХА ДОСТОИНО

Тази година Мартенските музикални дни са не само един богат преглед на българското музикално творчество за трите паметни десетилетия, но и своеобразен показ на отношението на редица наши и братски състави към създаденото от композиторите ни. Симфоничният оркестър на Бургаската филхармония, начело със своя ръководител Иван Вулпе, демонстрира отново творчески подход към нашата съвременна музика. Той стори това, като изяви забележимо професионално израстване тъкмо в партитурите на българските творци.

Никак не е лесно след завоеванията на три поколения

композитори, чиито произведения вече са станали класически, да видиш по своему богатствата на нашия фолклор, да откриеш отново от свой ъгъл техни своеобразни черти, да напишеш свежо произведение, носещо аромата на родната земя. Това е успял да направи младият Георги Костов в своите Три симфонични танци, които бяха изпълнени с най-сериозна концентрация (особено Андантето), опряна на прецизна изработка.

Първото изпълнение на Концерт за фагот и оркестър от Димитър Сагаев допринесе за обогатяването на фестивала с една безспорна сполука, дължаща се не само на

намерени интересни оркестрови багри и умело изтъкване своеобразната звучност на рядко използвания за солови концерти инструмент, но преди всичко на изясненото отношение на автора към едно определено национално звучене. За хубавото впечатление много допринесе отличният фаготист Мисак Годжиян.

Известната наша певица Александрина Милчева намери с вкус и умение разнообразните нежни нюанси на четирите песни от Димитър Гълков по текст на Д. Дебелянов.

И след десет години Първата, наречена „Революционна“, симфония на Цветан Цветанов респектира със

сериозното отношение към голямата съвременна тема, с широките линии на своята експресия, въздействаща чрез съгъстената искрена емоция, увличаща ни в едно значително съдържание. И тук Иван Вулпе и неговият оркестър вложиха много страст и напрежение, много устрем и ентузиазъм, осъществявайки мащабите, развълнуваността, енергичното протичане на музикалния ток в симфонията. Не беше напълно постигнат обобщаващият характер на финала, неговото единно изграждане. Но това не промени цялостното радващо впечатление от тази хубава вечер.

Димитър ЗЕНГИНОВ