

Очакваме богати, интересни музикални празници

РАЗГОВОР С ГЛАВНИЯ ДИРИГЕНТ НА РУСЕНСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ АЛИПИ НАЙДЕНОВ



вала. Специално на конгреса са посветени първите изпълнения на някои нови творби от наши автори, което ще бъде един от най-хубавите моменти във фестивала. Произведенията на световната класика винаги са били в центъра на нашите програми. Моцарт, Бетовен, Чайковски, Брамс, Рахманинов и сега ще бъдат добре представени. Разбира се, стремилни сме се да подобрим музика, в която да доминира оптимистичното, утвърждаващото начало, да бъде в съзвучие с темата на Мартенските музикални дни.

— Какво ще бъде участието на Русенската филхармония?

— Като домакин, Русенският симфоничен оркестър ще открие музикалните празници с тържествен концерт, в който са включени произведения, пряко свързани с посвещението на фестивала. На Априлската епопея е посетена Симфонията-кантата „Той не умира“ от н. а. проф. Александър Райчев, едно наистина забележително произведение на българската вокално-симфонична

музика, което ще прозвучи за първи път в Русе. Третият клавирен концерт на Сергей Прокофиев — една чудесна, но рядко изпълнявана у нас творба, ще бъде поднесена от младата пианистка Марта Деянова — лауреат на международни конкурси. Другата пиеса е — станалата вече наша класика рапсодия „Вардар“ от Панчо Владигеров. Творба, позната и обичана от всички нас, която вече децата ни представя и пред чуждестранната музикална публика. С нея ще открием концерта и фестивала, както миналата година го открихме с „Фестивал на увертюра“ от Ал. Райчев.

В програмата на моя колега Румен Байраков също се съдържат интересни пиеси: Симфоничната поема „На прощаване“ от з. а. Пенчо Стоянов, Седмата симфония на Прокофиев и Концертът за виолончело и оркестър № 1 от Камий Сен-Санс. По традиция в една от нашите програми включваме и нашата излюбена солистка-виолончелистка Богдана Пенева.

— Какво е мнението Ви за фестивалната програма?

— Както винаги досега, тя е твърде богата, разнообразна. Има нови имена на автори, отделни изпълнители, диригенти, оркестри от СССР, Румъния, ГДР, Чехословакия и България. Лично аз очаквам с особен интерес първото гостуване в нашата страна на Московския държавен симфоничен оркестър, за който съм слушал много. Още повече, че негов главен художествен ръководител е жена — диригентката Вероника Дударова, народна артистка на Руската федерация. Очаквам и нашите добри приятели от Букурещката филхармония, солистите з. а. Емилия Петреску, Марта Кеслер, Флорин Дна конеску, Георге Кръснару за IX-та симфония от Бетовен, с която по традиция завриваме. Радвам се, че сред участниците тази година ще бъдат и Берлинският радиооркестър, Пловдивската филхармония с диригент н. а. Добрин Петков, Симфоничният оркестър на Комитета за телевизия и радио, който ще изпълни новата българска радиоопера „Завръщане при началото“ от Александър Йосифов, по текст на Павел Ма-

тев, посветена на XI конгрес на БКП.

— Вие сте вече от пет години в Русе. Какво бихте казали за града, за публиката?

— Много се радвам, че и през тази пролет градът е отново под знака на фестивала. Този път ми е приятно, че ли е още по-голям. Може би това се дължи и на предстоящия XI партнен конгрес. Това, че фестивалът е посветен на конгресу, му придава още по-голяма мащабност, превръща го и в своеобразен отчет за нас, музикантите, пред Българската комунистическа партия.

На русенската публика аз съм особено благодарен. Тук, в Русе, по време на фестивала имаме винаги препълнени салони с отзивчиви и чувствителни слушатели. Като че ли градът се преобразява и всичко е под знака на голямото културно събитие. Това, разбира се, много, много ни радва.

Разговора води

Огнян СТАМБОЛИЕВ

— Другарю Найденов, кое според Вас ще определи облик на тазгодишния фестивал „Мартенски музикални дни“?

— Безспорно това ще бъде посвещението на Ед-

надесетия партнен конгрес и на 100-годишнината на Априлското въстание. Тези две светли за всеки българин дати определят и ос новните жалони в програмата на концертите и спектаклите, включени във фести-