

# Фестивал, с който България се гордее

(От I стр.)

Мартенските музикални дни имат кубав старт и голяма инерция, сила, яркост, динамика, които гласкат фестивала към все по-вярна посока, за щото те са дълбоко свързани с българското музикално творчество, което отразява нашето героично съвремие. В такъв смисъл фестивалът се насочва все по-уверено именно към това: да бъде форум на съвремениното музикално изкуство, което отразява това време. Разбира се, ние имаме амбицията всяка следваща година да го обогатяваме с присъствето на големи музикални личности в областта на композиторското творчество, а също така и личности, които играят важна роля в обществено-политическия живот.

Най-верният път на Мартенските музикални дни е фестивалът да бъде форум на новото социалистическо изкуство, на творците от социалистическите страни. Така виждам бъдещето на Дните — като форум на творците от всички социалистически държави, които изграждат една нова социалистическа музикална култура със световно значение.

Фестивалът Мартенски музикални дни се развива и с всяка измината година бележи значителни успехи, защото в Русе има благоприятни условия за това. На първо място бих посочил прекрасната русенска публика, която има големи традиции в областта на музикалната култура. Тя искрено обича и се възлнува от голямата музика. За нея музиката, голямата музика е една потребност. Без такава публика подобен фестивал е невъзможен. И ние сме щастливи като българи, че има един такъв град в нашата страна, който може да осъществява със собствени сили провеждането на такъв фестивал главно заради тази публика, възпитана в духа на новото социалистическо време. Трябва да подчертая, че възпитанието на тази публика е в здравите ръце на прекрасни партийни и държавни ръководители в град Русе.

Влиянието на музикалните произведения, които се изпълняват на фестивала, върху слушателите е огромно. То допринася извънредно много за възпитанието на русенското гражданство, за издигането на тяхното естетическо ни-

во, на естетическия критерий. Защото там се появяват нови произведения, някои от които заемат изключително важно място в развитието на нашата национална социалистическа музикална култура. Фестивалът възпитава българския слушател да разбира мечтите и възжеланията на нашия нов социалистически живот, наши те нови изисквания в създаването на граждани от нов социалистически тип. В такъв смисъл фестивалът има неосезаемо значение с влиянието си върху публиката, която посещава неговите концерти и други прояви.

Русенските музикални изпълнители имат важен дял в провеждането на фестивала. Аз мисля, че участието на Русенската народна опера в Мартенските музикални дни е много важен момент, защото тя е един от изтъкнатите оперни колективи в България, който е на изключително високо професионално ниво. Бих казал, че еквипът, с който работи Русенската народна опера плава чест на нашата страна. Бих казал също, че в сравнение с много музикални театри в Европа, той се нарежда плътно до тях по значение, по

сила, а в много отношения ги е и изпреварил. Така че ние имаме две опори, които са изключително важни за провеждането на фестивала — филхармонията и операта. Трябва да пожелаем като председател на Организационния комитет на фестивала, да включваме все повече и повече изпълнители от град Русе. Имам предвид не само изпълнители, които живеят и творят в този град, но такава, която са работили дълги години там и са по произход русенци.

Тази година ще участвуват състави, които никъга не са оили в Русе. В миналото русенският фестивал е посещаван от много силни музикални ендници в Европа. Тази година в Дните ще участвуват Симфоничният оркестър на град Уляновск, Симфоничният оркестър на град Лодз и Симфоничният оркестър на град Баймар. Ние за първи път установяваме контакти с тези състави, като се надяваме, че те ще се представят отлично, тъй като познаваме техните ръководители, които са прекрасни музиканти, прочути в цяла Европа.