

С НЕОЦЕНИМ ПРИНОС ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЯ ЧОВЕК

(От I стр.)

силно, директно, могъщо формира целия емоционален строй на съвременния човек. Едно изкуство, което през последните години намери много ярко разпространение. Средствата за масова информация откриха нови, неподозирани възможности за разпространение на това изкуство. Днес можем да кажем, че музиката формира едва ли не ежечасно, ежеминуто цялата звучаща среда, в която живее съвременният човек. По този начин тя формира и собствения му емоционален строй. С една дума, възможностите на музикалното изкуство, се чертаят като необятни и естествено изниква въпросът как се използват тези възможности за формиране съзнанието на съвременния социалистически човек. В това отношение, смятам, приносът на Мартенските музикални дни е неоценим.

— Тази година в Мартенския музикален фестивал ще участват чуждестранни състави, които за първи път ще се представят пред русенската публика. Имате ли лични впечатления от тези състави?

— Това са много добри състави, които в ежедневната си работа участвуват в изграждането на културата на своите страни. Доколкото самият аз познавам сегашното им равнище, мога да кажа, че на русенския подиум ще свирят чудесни оркестри.

— Какво е мнението Ви за русенските музикални изпъл-

нителни?

— Русе разполага с много добри изпълнители: например симфоничният оркестър, към който българските музиканти изпитват голямо уважение. Имал съм възможност непосредствено да почувствувам силата и ентусиазма на този състав, на неговото сериозно професионално отношение към творбите на наши и чужди композитори. Русенската народна опера има също големи заслуги за нашата национална култура. Изобщо Русе заема в музикалния живот на страната лично място.

— Каква е ролята на Мартенския фестивал в нашия музикален живот?

— Той е най-старият фестивал в страната. Ние, музикантите, го уважаваме извънредно високо, защото този фестивал създава своя линия, своя физиономия, свое вътрешно преживяване далеч преди още в нашата култура да бяха се проявили онези тенденции, които Мартенските музикални дни отстояха в нашия музикален живот. Смело мога да кажа, че в съзнанието на българските музиканти Дните стоят като значителен музикален празник. Винаги трябва да се съобразяваме с този фестивал и да отчитаме ефекта от него. Особено като български композитор, за мене има голямо значение фактът, че на всеки пет години русенският фестивал посвещава дните си изцяло на творби от български композитори. Това е нещо, което малко фести-

тивали в света правят. Самият факт, че именно Русе си позволява тази смела стъпка и я осъществява с толкова ефект и блясък, действително показва, че Мартенските музикални дни са фестивал с много голяма вътрешна стойност, с много голяма стабилност и свое собствено лице.

— Какво още трябва да се направи за по-нататъшното развитие на този фестивал?

— Фестивалът трябва да се развива все така енергично, все така изобретателно и находчиво, както досега. Да се проявява все такава настойчивост в осъществяването на неговите идеи. Винаги да се проявява стремеж към високо музикално и организационно равнище. Бих казал: нека си остане такъв, какъвто е...

— Какво е мнението Ви за слушателите на Мартенските музикални дни?

— Публиката отговарява. Тя може да покаже внимание и интерес, вътрешно съпричастие и към най-сложните и деликатни творби на съвременността и заедно с това да запази своето разположение към класиката. Русенската публика е една от най-сериозните в своето задълбочаване и преживяване. В това отношение аз я нямам равна редно много. Смятам, че благо дарение на тази публика става възможен и самият фестивал.

Разговор води:
Йордан БЛАЖЕВ