

# Вечер, достойна за Любомир Пипков

Любомир Пипков ни напусна на съвсем неочаквано, но неговите произведения, рожби на таланта на големия творец, вечно ще носят неговото безсмъртие. Споменът за него винаги ще живее в тези, които познават, обичат и изпълняват неговата музика, които я слушат и високо ценят. За русенската общественаност, за съхраняването, развитието и поддържането на високо ниво на музикалните традиции на нашия град той е отдал много сили, творческа енергия и организаторски талант. В продължение на 14 години Любомир Пипков неизменно участвуваше в организирането, провеждането и умелото ръководство на фестивала Мартенски музикални дни, бидейки председател на неговия организационен комитет.

Чудесна бе идеята на организационния комитет на фестивала да включи в програмата на XV Мартенски музикални дни една вечер, посветена на творчеството на Любомир Пипков, с която да отдаде дълбока почит и уважение към своя дългогодишен председател и обичан композитор. Вечерта концерт бе открита със слово от др. Димитър Аврамов — председател на ГНС, който говори за живота и творческото дело на Любомир Пипков. Със ставане на крака и едноминутно мълчание всички присъстващи почетоха светлата памет на бележития български композитор.

Радостно е да се отбележи, че в концертната програма участвуваша един от най-изтъкнатите български състави — камерният ансамбъл „Софийски солисти“ с диригент з. а. Васил Казанджиев, Софийският камерен оркестър с диригент з. а. Васил Арнаудов,

а също така и известните певци з. а. Павел Герджиков, Стефка Евсташиева и Иван Консулов. Творбите, които изпълниха камерният ансамбъл „Софийски солисти“ и „Софийският камерен хор“, са замислени и написани специално за тях.

Камерният ансамбъл „Софийски солисти“ под диригентството на з. а. В. Казанджиев откри концерта с последната, Четвъртата симфония на Любомир Пипков, на писана за струнен оркестър. Камерният ансамбъл и неговият талантлив диригент В. Казанджиев като първи и постоянни изпълнители на тази великолепна творба са направили изключително много за нейното адекватно звучене в жива музика, подходили са към нея като изпълнители — творци, влагали ум и сърце за нейното претворяване. Особено голямо постижение за инструменталисти и диригент бе дълбоко осмисленото изграждане на втората част на симфонията. С добре премерено заостряне на някои от шрихите, те откриха още по-ярко отделните епизоди на втората част, като по този начин я изградиха изключително ярко и убедително. Истинско удоволствие за слушателите бе да чуят как този наш световно известен камерен оркестър, макар и в намален състав, постигна толкова великолепно изпълнение на трудната Четвърта симфония, на което би се радвал и самият композитор.

На богатото песенно творчество на Л. Пипков бе отделено голямо място в концертната програма на вечерта. Първа поднесе неговите солидни песни певцицата от Русенската народна опера Стефка Евсташиева, лауреат на конкурса „Чайковски“. Тя из-

пълни песните „Среща (текст Владимир Башев)“ и „Трепетлика“ (текст Из. Радоев) със съпровода на Валерия Неделчева. Първата песен прозвуча като тиха въздишка, като трепет на любим човек. Още по-ярко почувствувано и майсторски изградено бе настроението на втората песен — „Трепетлика“. Ст. Евсташиева показа отново, че е дълбоко чувствителен интерпретатор, с много тонтола, умееш да подчинява великолепните си гласови качества на стила и съдържанието на изпълняваната творба.

Иван Консулов — артист от Народната опера в Русе и лауреат на български и международни конкурси, разкри чрез песните, които изпълни и една друга страна на музикалното творчество на Л. Пипков — голям познавач и ценител на нашия фолклор. Той изпълни четири от многобройните обработки на народни песни от композитора. Във всяка една песен Консулов бе потърсил и съзнателно подчертал характерната образност и емоционално звучене. Неговото отлично изпълнение се характеризираше с много настроение, с прецизност във фразировката и с богата нюансираност на чувствата. Красимира Христова бе един достоен партньор, аккомпанираше точно и с подчертано чувство за звук и баланс.

Втората част на вечерта, посветена на творчеството на Л. Пипков, откри з. а. Павел Герджиков — певец от Софийската народна опера, лауреат на наши и международни конкурси. Той изпълни един от най-известните солови песни на композитора: баладата „Конници“ (текст на Н. Фурнаджиев), „Любовта на хамалина“ (текст А.

Далчев), „Романо за Луна-та“ и „Малка балада за три реки“ (текст Г. Лорка). Един от постоянните интерпретатори на богатото и разнообразно творчество на Л. Пипков, П. Герджиков великолепно изпълни творбите на композитора, с което го свързват много незабравими мигове. Той майсторски постигна кулминацията в динамичното изграждане на „Конници“, умело разкри честата смяна на настроението в „Любовта на хамалина“, а с последните две песни по текст на Гарсия Лорка доразкри голямото богатство на своя талант като певец и музикант. Вера Баева, равностойно участвуваше в изпълнението на всяка песен.

Цикълът „Приглушени песни“ по текст на Марина Цветаева бе поднесен от Софийският камерен хор под диригентството на з. а. В. Арнаудов. Изпълнението на камерния хор бе един великолепен финал на цялата вечер. С много красив, фин и изваян жест з. а. В. Арнаудов изгради, заедно с безупречно подчиняващия му се хор, ансамбъл, дълбоко постигната атмосфера на „Приглушени песни“. Какво щастие да слушаш този прекрасен хор с почти инструментална гласова техника и с неизчерпаемо богатство на багри и цветове!

Ако се помъчим да открием кулминационното изпълнение през тази вечер, с радост ще констатираме, че цялата програма бе един връх от възбновени изпълнения на високо професионално ниво. Би могло да се пожелае такива вечери да станат традиция на фестивала Мартенски музикални дни през следващите години.

А. РАДОСЛАВОВА