

# МУЗИКАТА Е ЕДНА ОТ МНОГОТО РОЖДЕНИ МАЙКИ НА ДРУЖБАТА

Разговор със съветския композитор **ЕВГЕНИ ПТИЧКИН**



---

*Може би много често сме чели неговото име на широкия екран. Но не като режисьор или сценарист, а като автор на музиката. Навярно сме се възхищавали на хубавите, мелодичните песни, които той е композирал. И ето Евгени Птичкин е сред нас, гост е на нашия град. Той пристигна заедно с Московския държавен симфоничен оркестър, но както изглежда, ще остане до края на фестивала, поради големия си интерес. Помолихме го да сподели пред нашите читатели някои свои мисли.*

---

Другарю Птичкин, Вие вече присъствувахте на пет фестивалци вечери. Какви са Вашите впечатления от фестивала?

— Аз бих могъл да разказвам много, както за вашата публика, така и за онова чудо, което беше и предполагам и занаят ще бъде на сцената. Не съм идвал друг път в Русе и се изненадвам, че вашият град е толкова музикален и... млад. Ако човек влезе в залата и обърне поглед на четири страни, все млади хора ще види. Предполагам, че този факт е направил впечатление не само на мен, а и на други гости от чужбина. Що се отнася до това, което ставаше на сцената, аз просто нямам думи. Няколко е вечер, в която аз да не се връщам в хотела развълнуван. Всички оркестри свиреха отлично. За Московския държавен симфоничен оркестър се въздържа да говоря, защото ще прозвучи нескромно. Силно впечатление ми направи симфоничният оркестър на Братиславското радио и телевизия с изпълнението си на Концерт за цигулка и оркестър от Любомир Пипков и Симфония № 1 от Брамс.

Познавате ли българската музика и какво мислите за нашите съвременни композитори?

— Едва ли има съветски

музикален деец, който да не я познава. Имената на Панчо Владигеров, Любомир Пипков, Петко Стайнов, Александър Райчев са много уважавани в нашите музикални среди. Лори съм чувал да наричат Панчо Владигеров класик. Питате ме познавам ли вашите съвременни композитори. За съжаление недостатъчно. И точно тук искам да отправя един малък упрек и към вашия фестивал. Защо се изпълняват само произведения от преди десетилетия? Крайно време е да чуем нещо по-ново, нещо с по-съвременно звучене. Например от Красимир Кюркчийски...

Вие слушахте концерта на Русенската филхармония. Какви са впечатленията Ви?

— Вашият фестивал още от самото начало стана интересен. И аз мисля, че това се дължи на първата ве-

чер, в която свири Русенската филхармония. Много добри оркестранти, отлично изпълнение и разбира се, добър диригент. Монументалната творба на Александър Райчев Симфония № 1 „Той не умира“ беше изпълнена на много високо ниво, за което много допринесе БХК „Светослав Обретенов“.

И накрая какво бихте пожелали?

— На русенци честита предварително първа пролет. А на фестивала „Маргенски музикални дни“ пожелавам никога да не свършва, защото именно той създава условия за среща с прекрасното, за среща на млади и талантливи хора, за укрепване на дружбата, на която една от многото рождени майки е музиката.

Разговора води  
Ценка ГИНКОВА