

РАДВАМ СЕ, ЧЕ СЪМ ОТНОВО В РУСЕ

(Продължение от стр. 1)

там нямаше нищо военно, филмът пресъздаваше картини от нашия мирновременен живот, за друбата между народите на СССР и т. н. И именно заради припомнянето на картини от мирния ни живот през драматичните месеци на началото на войната, филмът имаше много голям успех. По-късно със създателите на „Свинарка и пастър“ енемех и филма „В шест часа вечерта, след войната“. То зи филм бе наситен с цялата атмосфера на войната, с хилядите драматични и трагични дни. Във филма бяха изпълнени песните „Казак отива на война“ и „Песен за артилериста“, които станаха много популярни. Освен това през военното време аз написах „Песен за песни те“, „Уралците се бият здраво“, която получи първа награда на песенен конкурс. Тя бе посветена на уралските дивизии, които влизаха в боя наред със сибирските дивизии, и на работниците от Уралските заводи, които коваха победата в цеховете и работилниците. Моята симфония № 2 също носи военна атмосфера.

По време на войната съветските композитори много пишеха. Техните произведения ставаха достойна на нашата армия, на нашия тил. Те помагаша на хората да преодоляват трудностите те, трагичните събития, които преживя нашият народ по време на войната.

В края на войната аз бях командирован в армията на маршал Чуйков. Там написах няколко песни, посветени на отделни съединения, на отделни дивизии, които станаха техни бойни химни.

— Много съветски композитори и музиканти са участвували във Великата отечествена война. Бихте ли си спомнили имената на загиналите?

— По време на войната загинаха много наши талантиви композитори. Тогава загина и мойт приятел Ракитин — Макаров — един изключително даровит композитор, чийто музикални съчинения сега се изпълняват пред широк кръг почитатели. Тогава загина и ленинградският композитор Тамилин. Аз мога да спомена имената на много и много талантиви композитори, които загинаха за Родината. Повечето от тях бяха млади хора, които тогава за-

почваха своята творческа работа. Въпреки това те оставиха редица ценни музикални произведения. Сега Съюзът на съветските композитори събира всички ценно останало от тях и ще го запишем на грамофонни плочи. Така те, заедно с нас, ще участвуват в ознаменуването на 30-годишнината на победата над фашизма.

— Какво място заема темата за войната в творчеството на съвременните съветски композитори?

— По време на войната няма композитор или музикант, който със своето изкуство да не взимаше участие. Всеки според възможностите си допринасяше за победата. И сега темата на войната занимава композитори от всички поколения. Войната роди такъв забележителен композитор на песни като Соловьев Седой. Неговите песни се ползуваха с такава популярност, че ги пееше буквально целият народ. Те са шедеври на песенното изкуство.

— Какво мислите за творчеството на българските композитори?

— Знаете ли, аз много обичам българската музика. Българските композитори са мои другари и с голям интерес слушам техните творби. Мисля, че те са в челния отряд на световната музикална култура. Сега аз не искам да говоря за отделни имена, за отделни произведения, но съм длъжен да кажа, че световната музикална култура е огромна загуба смъртта на Любомир Пипков. Той наистина беше крупна музикална личност, композитор от световно значение, чийто творчество предизвиква жив интерес сред съветски-

те композитори и музиканти.
— Кое музикално произведение от съветски или чужд композитор Ви е харесало през миналата година най-много?

— Мене, като председател на Съюза на съветските композитори, ме интересува творчество то на всички мои колеги. През последните години се появиха интересни произведения от различни жанрове. Бих могъл да отбележа музиката на балета „Ана Каренина“ от Родион Шchedрин, иска ми се да спомена и последния концерт от същия автор — Концерт за пиано и оркестър № 3 — който за първи път бе изпълнен миналата година. Това е много своеобразно музикално произведение. Ще спомена и Симфония № 3 на грузинския композитор Гончарин. . . През последните години нито едно произведение от западен композитор не ми е направило силно впечатление. Тъй като много композитори преживяват творческа криза. Те следват крайностите на модата и разни авангардистки течения, затова аз не бих могъл да говоря с възхищение за нито едно тяхно произведение.

— Намирате ли някаква разлика между публиката в Русе и онази, с която сте имали възможност да общувате?

— Мога чистосърдечно да призная, че съм удивен от публиката на мартенските фестивали. Мисля, че русенската публика притежава завидно музикално възпитание. По възторга и топлотата, с която тази публика приема музикалните произведения, може да се съди за нейния тънък музикален вкус.

Интервюто води:
Йордан БЛАЖЕВ