

ПРЕДСТОЯТ НИ ТРИ ПЪРВИ ИЗПЪЛНЕНИЯ

В навечерието на големите празници „Мартенски музикални дни“ представител на редакцията се срещна с главния диригент на Русенската филхармония АЛИПИ НАЙДЕНОВ и разговаря с него. От началото на тази година др. Наиденов е директор в Държавното обединение „Музика, театър, цирк“ към Комитета за култура, като продължава да бъде главен диригент на нашата филхармония. Ето какво сподели той:

Има нещо пантина символно в това, че тази година Мартенските музикални дни се провеждат в месеца на нашето Освобождение от османско робство. Навсякъде се налага усещането за една по-голяма тържественост в тяхната подготовка, а посвещението на фестивала ни задължава още повече и повишава художествените критерии. Това личи от броя на участващите оркестри и от техните програми. Тази година гостуват пет чужди състава и един български, всеки от които ще се стреми да даде най-висок художествен израз на своето участие.

Характерно, също така, за предстоящия фестивал е, че тържественото откриване ще се осъществи от първия оркестър на нашата страна — Софийската държавна филхармония, под диригентството на н. а. Константин Илиев, който е отново начело на този колектив като негов главен художествен ръководител. И както вече казах, със своята празнична, тържествена атмосфера

този месец ни прави по-емоционални от всеки друг път, и ние сме склонни да открием символичност в това, че на този първи концерт ще дирижира Константин Илиев, ще свири Софийската държавна филхармония, ще бъдат изпълнени Първата симфония на именият композитор Любомир Пилков и Симфония-кантата „Той не умира“ от Александър Райчев — бих казал, едно блестящо представяне и зичица на българското композиторско и изпълнителско изкуство.

Внушителна и силна е групата на изпълнителите и от Съветския съюз и това също е дълбоко символично. Във фестивала ще вземат участие Литовският камерен оркестър, който за първи път ще се представи на русенски концертен подиум, виолончелистката Виктория Ягалич, която ще изпълни със Софийската филхармония не много често изпълняваната Симфония-копъртаите от Прокофиев. С нашия оркестър ще солират пианистката Светлана Будюл и цезата Виталий Громатски. В тържественото закриване на фестивала, на което по традиция се изпълнява Девятата симфония на Бетховен, този път ще дирижира и а. на СССР Марк Ермлер, известен на русенската публика със своето голямо изкуство и интерпретаторско майсторство.

Символичност има и в из-

пълнителския състав на Девятата симфония на Бетховен: български оркестър и солисти (наши, русенски), светски диригент и румънски хор — на Букурещката филхармония.

Останалите чужди състави са: Лайпцигският радиооркестър, Симфоничният оркестър на филхармонията в гр. Дебрецен — Унгария, Симфоничният оркестър на филхармонията в гр. Яш — Румъния и Симфоничният оркестър на Краковското радио — Полша.

Първият от концертите на Симфоничния оркестър на Русенската филхармония ще дирижирам аз на 20 т. м. Заслужава вниманието фактът, че верни на своите усилия да пропагандираме най-новото от съвременното българско музикално творчество и неизпълнявани досега произведения на съветската музикална култура, в програмата ни са включени две първи изпълнения за нашата страна. Това са премиерите на Капричио за голям симфоничен оркестър от нашия съгражданин композитора Васил Казанджиев и Тринадесетата симфония от Д. Шостакович за соло бас, хор от баси и оркестър по текст на Евгений Евтушенко. В програмата ни е включен и Концерт за пиано и оркестър № 1 от Рахманинов със солистката светската пианистка Светлана Будюл.

Разбива се и за трите произведения може да се говори

много и най-вече за Тринадесетата симфония на Шостакович. За нея ще се ограничи да кажа само, че по своята мащабност и сложност на проблематиката, третираща дълбоко проблемите на гражданската нравственост, тя е творческо изпитание за нашия колектив. И не толкова по своята външна, конструктивна страна, колкото по сложността и многообразието на художествените и интерпретационни изисквания, които поставя пред изпълнителите.

Капричиото на В. Казанджиев смятаме за изключително интересно и майсторско постижение. Бравурна, пълна с чудесни оркестрационни и темброви паходи, искряща, жизнерадостна, национална по звучене, тази творба е безспорен връх в неговото оркестрово творчество.

За пръв път на наша сцена ще гастролира младата съветска пианистка Светлана Будюл и затова е оправдан интересът, с който очакваме срещата си с нея, още повече, че изпълнението на Първия концерт на Рахманинов ще бъде първо и за нашия оркестър.

И така, на русенските филхармонични предстоят три първи изпълнения на тазгодишния фестивал „Мартенски музикални дни“. Това е задължаващо и ние с чувство на творческа и художествена отговорност се готвим за достойно представяне.

Разговора води
Л. ИСКРЕНОВ

