

# ПРЕД ПРЕМИЕРАТА

## НА „МАРИЯ ДЕСИСЛАВА“

На 23 т. м. в рамките на Международния фестивал „Мартенски музикални дни“ Русенската народна опера ще вдигне завесата си за премиерата на новата българска оперна творба „Мария Десислава“ от н. а. проф. Парашкев Хаджиев. По този повод представител на редакцията се среща и разговаря с Михаил Кътев — директор на операта, з. а. Ромео Райчев — гл. диригент и Аврам Георгиев — главен режисьор.

**М. Кътев:** Русенската народна опера винаги се е отнасяла с внимание към българските композитори и е считала за свой пръв дълг да подпомага развитието на българското музикално-сценично изкуство. В потвърждение на това е достатъчно да посочим, че от 1959 година, когато за първи път в Русе е реализирана операта „Запустялата воденица“ от маестро Атанасов, до днес неотменен принцип на репертоара ни е да включваме всяка година в него по едно българско произведение. Като плод на сътрудничеството ни с българските композитори, между които Л. Пипков, П. Владигеров, Ал. Райчев и др., на русенска сцена намериха реализация и ярка художествена защита 15 музикално-сценични произведения, от които 7 за първи път у нас. Особено пълноценно е сътрудничеството ни с изтъкнатия творец н. а. проф. П. Хаджиев.

През настоящия сезон, в чест на 100-годишнината на Освобождението, той написа специално за нашия оперен театър, по контракцията с ОСК, новата си творба „Мария Десислава“. Първата реализация на това произведение, премиерата на което ще се състои след броени дни, колективът посвещава и на Националната партийна конференция.

**З. а. Р. Райчев:** Операта е написана много талантиво и изразително. Това е творба, при която мелодическата линия напълно покрива текста. Създадена е без участието на хор, липсват и помозни масови сцени, но в нея съществува дълбок психологизъм. Партитурата е прозрачна и тънко нюансирана. Тя изобилствува със сола на духовите инструменти. Ариите на пев-

ците и особено тези на Мария и Мирослав — са написани в красива линия. Дуетите между двамата се отличават с богата хармония и майсторска полифоничност. Оркестърът няма съпровождащ характер и участва пълноценно в психологическия рисунък на героите. Всичко това изисква високо професионално майсторство от целия изпълнителски колектив, който за моя радост напълно покрива музикално своите партни. Надявам се, че ще удовлетворим очакванията на публика и специалисти.

**А. Георгиев:** Последната творба на н. а. П. Хаджиев, без да е задължително, се очертава като един от върховете на неговото творчество. Той е класик в оперната ни литература — и в количествено, и в качествено отношение. Срещал съм се четири пъти с това богато творчество. П. Хаджиев е не само композитор, обладаващ богато жагрово присъствие, но и трагик. Неговите конфликти покриват големи периоди от време. Дребнотемното му е чуждо. С истинска радост работя над новото му произведение, защото композиторът е казал всичко в партитурата си по сценичните проблеми на бъдещия спектакъл. Достатъчно е тя да се разчете внимателно и по хаджиевски дълбоко.

Разговорът с тримата художествени ръководители на нашия оперен театър потвърди убеждението, че целият колектив, участващ в новата постановка, работи с голяма задълбоченост, любов и високо чувство за гражданска и художествена отговорност. Да му пожелаем успех и високи творчески постижения!

Разговора води

Асен НИКОЛОВ