

# Ще свирим пред прекрасно ПОДГОТВЕНИ СЛУШАТЕЛИ

След утринната рпетиция на оркестъра се обърнах към Емил Симон с традиционния въпрос за българската и русенската публика.

— Дирижирали съм концерти в много страни на света: от Полша и СССР до САЩ и Канада, но съм готов да твърдя, че българският слушател е сред най-подготвените и най-емоционалните. Бих добавил, че русенската публика след с такова внимание произведе няята, които с изпълняват, че на нас, музикантите, съвсем не е лесно. Ние трябва да дадем всичко, на което сме способни. Мисля, че фестивалът „Мартенски музикални дни“ има вече голям международен престиж. Русе не е голям град, но в него има много и прекрасно подготвени за сериозната музика слушатели, а това вече е сигурна база за фестивал като вашия.

— Маестро Симон, във Вашия град също се провежда голям музикален фестивал. Какво бихте казали за него?

— „Музикантната есен на Клуж“ е ежегоден фестивал, който се провежда през м. октомври. Това е специализиран фестивал, посветен на съвременното румънско музикално творчество. В него се включват предимно нови, неизпълнявани творби на наши автори. Много от тях, като изтъкнатите майстори Тибериу Олах, Анатол Виеру, Сигизмунд Тодуна, редовно носят за първо изпълнение в Клуж своите по следни опуси.

— Познавате ли българската симфонична музика?

— Да, познавам и ценя творчеството на много от изявени български композитори, но за мен истинска изненада са творбите на по-младите. Сред тях бих посочил специално името на Георги Минчев, един изключително интересен автор. Докато вашите прекрасни певци и инструменталисти са популярни у нас и в Европа, то композиторите, главно по-младите все още не са достатъчно познати. Мисля, че много от тях заслужават да бъдат



Диригентът Емил Симон



Солистът з. а. Щефан Руха

по-широко представени и пред чуждестранния музикален слушател. Всички ние трябва взаимно да се опознаем. Затова ще ни помогнат и тези прекрасни фестивали.

Солистът на Клужката филхармония засл. артист Щефан Руха, цигулар със световна известност, отдавна познат и на българската музикална публика.

— Когато дойда в България и по-точно в Русе, се чувствам като у дома си — заявя Щефан Руха, — като че ли не съм напускал Клуж. Всичко ми е така познато и близко тук — и концертните зали, и големите музиканти, и хората. Сърдечността на българите, тяхната любов към изкуството и музиката винаги ще ме карат да се връщам от ново в България, в чудесния Русе.

— Маестро Руха, какво бихте казали за румънската цигулкова школа?

— Имам много добри цигулари. Създадена ни е основа на френската и съветската ци

гулкови школи, нашата школа се обогатява непрекъснато. Ето например в Клужката консерватория, където преподавам, сме в тясна връзка с Московската консерватория. Бях близък приятел на покойния Ойстрах. Много получих от него като стил и метод. Съга моят млад талантлив ученик, който свири в оркестъра — Андрей Агоштон, наследява гози опит.

— А за българската музикално-изпълнителска школа какво е Вашето мнение?

— Ценя много Емил Камиларова. С него сме приятели от първия международен конкурс, в който участвахме заедно — „Чайковски“ в Москва. Това беше най-трудният ми конкурс. След него спечелих още „Енеску“ в Букурещ и „Маргарита Лонг“ и „Жак Тибо“ в Париж, но „Чайковски“ беше най-тежкия.

Ценя още Боян Лечев, младата Стойка Миланова. Обичам вашите прекрасни оперни певци, композитори.

Огнян СТАМБОЛИЕВ