



МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ · РУСЕ · 77

Втората концертна програма на Арменския камерен оркестър с главен художествен ръководител Константин Багдасарян събуди отново основателен интерес у публиката. Симфониетата на Александър Арутюнян, посветена на състава, ни среща с творчеството на един от най-изтъкнатите представители на съвременната арменска музика. Основната част от вечерта бе изпълнението на трите концерта от Вивалди. Вероятно технически причини бяха наложили повторението на Дивертименто в ре мажор от Моцарт, прозвучало в първата изява на гостите.

Симфониетата от Арутюнян бе поднесена, без съмнение, в автентична интерпретация, в която много нещо бяха подчертани фолклорният характер,

жизнерадостната атмосфера, виталността и виртуозността на творбата. Първата част по звуча с релефна токатност и богато отсенена жанровост. Контрастната бавна част, основана на полифонично развитие, бе изведена с отлично фразирание в целия оркестър, с ярки изграждания, които разкриха огромния звуков потенциал на състава. След тази ансамблова ария скерцото внесе нов контраст с танцовия си профил, основан на пицикато. С лекота бяха преодолените ритмическите и ансамблови проблеми на това инструментално интермецо, както — и на финала, отново с жанрови черти. В изпълнението на арменските музиканти четвъртата част донесе бликащ темперамент, виртуозност и усещане за непре-

ПРЕДКЛАСИКА И СЪВРЕМЕННОСТ

къснатост на движението.

Цялата втора част на вечерта бе посветена на Вивалди — Концерт в ла мажор и Селски концерт в сол мажор — за камерен оркестър, и Концерт за четири цигулки и оркестър в си минор. Съпоставянето на три творби в един стил, в един жанр, крие реална опасност от еднообразие, монотонност на изпълнението, преодолените с лекота от гостите. Те избраха за водещо начало разкриването на динамиката в музиката на гениалния италиански майстор. Това бе постигнато чрез ускоряване на темпото, звукова интензивност, характерност на щрихите в бързите части, осезателно подчертаване на жанровостта, ярки контрасти в силата на звучността. Подчертаването на концертността в мисленето на Вивалди доведе до ритмизацията на бързите части и релефното им съпоставяне с изразителните бавни средни части на произведенията. Из-

пълнението на гостите не търсеше толкова тембровата игра, свързана с обобщената програмност в творчеството на композитора, колкото устремеността, жизнерадостната атмосфера на тази музика, което придаде индивидуалност на интерпретацията. Концертът за четири цигулки бе защитен от солисти, излъчени от състава на оркестъра. Техните високи инструментални възможности и различни индивидуални качества (може би подсилени и от родородния тембър на четирите инструмента), съпоставени с хомогенната звучност при оркестровите пиеси, отново наложиха наличието на единен художествен подход при изграждането на ансамбъла и отделните произведения.

Представянето на Арменския камерен оркестър от СССР, с главен художествен ръководител Константин Багдасарян, и в двете вечери ни срещна със сериозно и задълбочено изку-

ство на състав от изпълнители с високи инструментални качества и подчертана емоционалност на интерпретацията. Осъществяването на ансамбъл при съствието на диригента на сцената (както е известно) е доста трудно, но е постигнато от арменските камеристи в предела, който води до ярките художествени резултати.

Съставът и солистите, показали ни една от високите категории на многонационалната светска култура, бяха възторжено посрещнати от русенската публика, която възнагради с продължителни аплодисменти всяко изпълнение от програмата и прозвучалите на бис произведения. Горещият прием и огромният отзвук, които изкуството на гостите намериха у нея, несъмнено я нареждат сред най-новите почитатели и приятели на Арменския камерен оркестър.

Нели КУЛАКСЪЗОВА