



МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ · РУСЕ · 78

ЧУДЕСЕН ПРАЗНИК НА РУСЕНСКИТЕ МУЗИКАНТИ

Тазгодишните Мартенски музикални дни още от самото начало с хубавите концерти изяви донесоха много радостни изживявания. Едно от вълнуващите събития на фестивала бе концертът на Симфоничния оркестър на Русенската държавна филхармония, състоял се на 20 март т. г. Този концерт бе юбилеен. С него русенските симфонияци отбелязаха 30-годишнината на своя оркестър.

Чудесно потвърждение на зрелостта и постиженията на състава-юбилей бе изнесената програма. Под диригентството на Алип Найденов за първи път в нашата страна прозвучаха две произведения — „Капричио“ на Васил Кандиджиев и Симфония № 13 на Дмитрий Шостакович.

Творбата на Васил Казанд

жиев, блестяща и жизнена, наситена с динамично и ефектно действие, с ярки емоции и хумористични интонации, с великолепни темброви и звукови съчетания, бе изпълнена вдъхновено и артистично, което разкри чудесните музикантски възможности на оркестър и диригент. Непрекъснатата и увличаща музикална мисъл, богатата и ярка оркестрова палитра, много бройните импровизации и нюанси — всичко това бе поднесено с много настроение, живо и образно, драматургично цялостно. Особено ярки и запомнящи се бяха соловите изяви (в средния алаоторен дял) — нежната „говоряща“ флейта, „артистичният“ контрабас, „буйстващите“ кларинети и обои, струнните инструменти и всички други.

Истинско възхищение будеше музцирането на целия оркестър и неговия диригент — темпераментно, точно, професионално, завладяващо.

Сериозна върхова изява бе и изпълнението на 13 симфония от Шостакович, съместно с младежкия мъжки хор при Ансамбъла на стронелните войски (диригент В. Бобевски). Това е дълбока и завладяваща творба, силна с истинността и размерите на философските си и нравствени прозрения. Ярко, с подчертано емоционално въздействие бяха предадени патосът и трагизмът на първата част „Бабий яр“, остро и саркастично изобличение във втората „Юмор“, затаяната и подтискаща атмосфера на четвъртата част „Страхи“ и „невинната“ и мимолетна пе-

та част „Карьера“. Всичко това бе интерпретирано много точно и стилно, с чудесни цялостни изграждания и експресивни кулминации. Особено впечателение направи пълноценното професионално изпълнение на оркестъра — с хубаво фразирание и разгъване на музикалната мисъл, с изразителен и гъвкав тон (особено при шрайха).

Специално искам да подчертая участието на хора, извил се на добро професионално ниво — с единно музикално и вокално покритие, с точна и ясна дикция и с емоционално заангажирано изпълнение. Като солист участва и първият изпълнител на тази творба, съветският певец Виталий Громатски.

В програмата на русенските симфонии бе включено и

изпълнението на Първия концерт за пиано и оркестър от Рахманинов със солистка — младата молдавска пианистка Светлана Будюл. Техническите възможности и доброто желание на младата музикантка спомогнаха за успешното представяне на произведението и с това тя спечели одобрението на публиката.

Като цяло това бе чудесен концерт на Симфоничния оркестър на Русенската филхармония, показващ добрата форма, големите възможности и перспективи. Нека го поздравим с 30-годишния юбилей и изразим още веднаж възхищение от всеотдайността и искреността на неговите прекрасни музиканти!

Георгия НИКОЛОВА