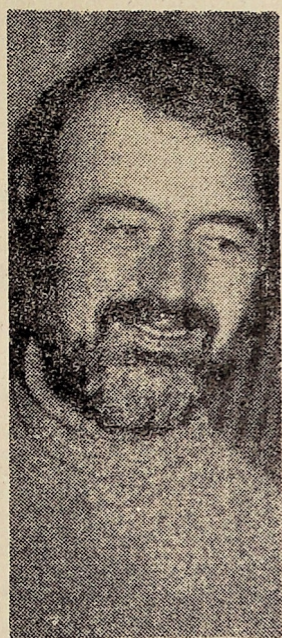


# АВТОРИТЕТЪТ НА ФЕСТИВАЛА

## НИ ЗАДЪЛЖАВА

Разговор с ЛАСЛО САБО — диригент на Симфоничния оркестър на филхармонията в гр. Дебрецен, УНР



Унгарският диригент започна направо с отговора на моя първи въпрос, преди да съм го поставила.

— В България съм идвал шест пъти: като турист и като гост на „Софийските музикални седмици“. Мисля, че познавам добре страната ви, а така също и Русе. Много се радвам, че сега съм в приятелска България като участник в този авторитетен международен фестивал.

— Другарю Сабо, споделете, моля Ви свои мисли за оркестъра, който ръководите.

— Дебреценската филхармония е създадена преди петдесет години, а като професионален оркестър съществува от двадесет и пет. Аз съм неин диригент от 8 години и мога спокойно да кажа, че това е състав със свой стил. Средната възраст на оркестъра е сравнително млада, но изпълнителските качества на музикантите са доста високи. Впрочем, нека не бъда излишно нескромен. Публиката сама ще прецени. Гастролирали сме в почти всички социалистически страни, а така също в ГФР, Франция, Италия, Люксембург, Белгия, Австрия.

— На фестивала „Мартенски музикални дни“ вашият симфоничен оркестър ще изпълни творбата на Веселин

Стоянов „Кървава песен“ Какво бихте казали за работата си над нея?

— Това беше за нас доста трудна задача, защото типичните български ритми не са ни добре познати и не беше лесно да ги овладеем. Мисля, че всеки чужденец би се затруднил. Освен това творчеството на Веселин Стоянов съвсем не ми беше познато. Много бих искал след концерта да разговарям с музикален специалист, за да разбера как сме се справили.

— Познавате ли българското музикално творчество?

— Познавам добре творчеството на Парашкев Хаджиев и на Панчо Владигеров. Сега вече отчасти и на Веселин Стоянов. Преди няколко години присъствувах на вашия фестивал. И тогава тук беше Парашкев Хаджиев. Чух неговата опера „Майстор“! Много ми допадна този творец и бих искал да дирижирам неговите произведения.

Младите български композитори не са ми познати, но възнамерявам, след като за върши нашето участие във фестивала, да се запозная с някои от тях и с тяхното творчество.

Международните музикални фестивали са хубава проява. На тях всеки добър оркестър има възможност да се запознае с творчеството на много чуждестранни творци, като по този начин може да обогати своя репертоар с малко известни, но хубави музикални произведения.

— Какви чувства Ви възбудуват, другарю Сабо, в часовете преди първия концерт?

— Знам, че на фестивала „Мартенски музикални дни“ са гостували и други унгарски оркестри. Ние чувствуваме голяма отговорност, тъй като ще трябва да защитаваме високия музикален авторитет на страната си.

Освен това трябва да ви кажа, че чувствата на целия състав на оркестъра, в това число и моите, са в унисон с прелюдията на Ференц Лист, която ще изпълним. Това е химн на възраждането на пролетта и красотата. А пролетта във вашия град много ни помага за това.

Разговора води  
Ценка ГИНКОВА