

# КОНЦЕРТИ НА БУКУРЕЩКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

Концертите на Букурещката филхармония „Джордже Енеску“ на Деветнадесетите Мартенски музикални дни бяха очаквани с подчертан интерес от културната общественост и любителите на музикалното изкуство. На 24 и 25 март, верни на утвърдената с многократни участия традиция, румънските филхармоници поднесоха на публиката изпълнения на значими и представителни за нашето и румънското музикално изкуство творби, както и на произведения от музикалната класика. Отново се наложи умението на този представителен колектив ярко и убедително да разкрива стилистичните особености на застъпените автори и творби, да пресъздава специфичната за тях атмосфера и настроение.

В това отношение силно впечателение направи интерпретацията на застъпените в програмата произведения от български композитори. Точно и увлечено бяха реализирани характерните ритмика, динамика и устрем в музикалното развитие на „Ритмични движения“ от Георги Костов. Отлично бе постигната връзка между отделните дялове и приповдигнатия тонус на

творбата. Във Фантазията за виолончело и оркестър филхармонията насочи усилията си и успя да реализира богато инструментирания съпровод като равностоен участник в изграждането на произведението. Същевременно тя съдейства да се разкрие и бравурно-виртуозният характер на соловата партия, изпълнена великолепно от виолончелистката Богдана Пенева.

Трябвало да се отбележи уменото ръководство на диригента Мирча Кристеску на споменатите творби. С пестелив, но ясен и точен жест той обедини усилията на оркестъра, подчинявайки ги на основната идея на произведенията.

Своето умение да реализира крупни и значителни творби, да изграждат голяма форма диригент и оркестър извиха при изпълнение то на двете симфонии, които бяха безспорен център на програмите на двата концерта. Тук те разкриха напълно своите изпълнителски възможности. Съставен от отлични инструменталисти, с добре изградени и балансирани оркестрови групи, съставът отново покори публиката с

великолепно постигнатата звучност, богато темброво и динамично нюансиране. Възлудно, с увлечение оркестърът осъществи и партитурата на превъзходната Първа симфония на бележития румънски композитор Джордже Енеску, като разкри богатото идейно-емоционално съдържание на творбата. Великолепно бе постигната спецификата на отделните части, според които се откроява силата на поетичното чувство и проникновената лирика на Интермецото — емоционалният център на симфонията. Изпълнението на представителното за румънския симфонизъм произведение безспорно бе една от най-значимите прояви във фестивалната програма през тази година.

Театрално-сценичната изобразителност, емоционалната сила на музикалния израз, богатството на музикални образи и настроения — типични за Фантастична симфония от Берлиоз, бяха очевидно близки до творческия натюрел на колектива. Големите мащаби на цикъла и техническите трудности при реализацията на творбата не попречиха всяка една от частите да получи своето завършено изграждане и заедно с

това активно да съдейства за убедителното сюжетно развитие на симфонията като цяло. Специално следва да се отбележат чудесно намерената атмосфера и пасторалното настроение на четвъртата част — Сцена на полето, както и огромната сила на музикалния израз в следващата пета част — Пътят към ешафода.

Букурещката филхармония поднесе и едно премиерно за фестивала и град Русе изпълнение на Концерт за струнен оркестър от П. Константиnescу, което обогати представата ни за творчеството на именития композитор и ни срещна с едно от най-ярките достижения на румънското музикално изкуство. Изградена в духа и традициите на музикалния фолклор, творбата изобилствува с разнообразни по настроение музикални образи, увлечителен ритъм и високо професионално майсторство при изграждането на оркестровата фактура. Концертът позволи да се разкрият напълно великолепните възможности на отделните щрайховни групи, голямото разнообразие от отлично овладени художествено-изпълнителски похвати и чудесно постигната звучност, красотата и майсторското пре-

творяване на народната песен и танци.

Концертът за цигулка и оркестър от Бетховен в първата вечер ни срещна отново с изкуството на именития цигулар Йон Войку. Музикант с изключителни изпълнителски и артистични качества, познат предимно като интерпретатор на произведения с бравурно-виртуозен характер, този път той се представи като вдъхновен тълкувател на концерта на бележития немски класик. Йон Войку изгради своята трактовка в съдържанието и чисти класически линии, като изтъкна цялата красота и богата мелодичност, характерни за творбата. Разнообразната тонова и темброва нюансировка обогати изпълнението с дълбоко индивидуално тълкуване, което допринесе то да се помни завълго.

Концертите на букурещките филхармонии, едни от най-честите участници в Мартенските музикални дни, и този път постигнаха една от кулминациите във фестивалната програма, като я обогатиха значително в репертоарно и художествено отношение.

Силви СТАМБОЛИЕВ