

„У ВАС СЕ СЪЗДАВА ИНТЕРЕСНА МУЗИКА“

(Продължение от стр. 1)
струнен оркестър от Ал. Райчев. За голямо съжаление, липсват ни достатъчно нотни материали и информация за българската музика. Толкова сме наблизо и добре си сътрудничим, но този проблем е все още нерешен от композиторските съюзи в София и Букурещ. Що се отнася до вашата изпълнителска школа, ще говоря само със суперлативи. Учил съм три години в Ленинград и две в Москва и още оттогава познавам изкуството на Камиларов, Шнайдерман, Гяуров, Руслан Райчев, Петър Русков и много други забележителни български музиканти, прославили страната ви далече зад границите ѝ.

— В Яш също се провежда музикален фестивал. Какво бихте казали за него?

Джордже Винтила: Става дума за двугодишен национален фестивал, посветен на румънската музика. В програмата му се включват предимно нови, неизпълнявани творби от наши автори. Много от тях като Тиберну Олах, Анатоли Виеру, Думитру Бугич редовно носят за първо изпълнение в Яш своите последни работи.

Ион Бачу: Някои от изданията на фестивала посвещаваме изцяло на отделен автор. Например, на Паул Константинеску или на Енеску. Наскоро изпълнихме за пръв път полуconcertно (с костюми и грим, но без мизансцен) неговия шедьовър — операта „Едип“ по Софокъл.

— А как осъществихте така така трудна за интерпретация творба на великия маестро?

Ион Бачу: Това бе хубав пример за интеграция между отделни музикални институти и центрове. Изпълнихме

„Едип“ с оркестъра и хора на нашата филхармония, още с хора на операта в Яш и със солистите на Националната опера в Букурещ. Беше истински празник на музиката.

Джордже Винтила: Както в Русе, така и в Яш има добре подготвена публика. Всеки от премиерните симфонични концерти ние повтаряме специално за студентите от града. Знаете, че Яш е стар университетски център. Имаме над 3000 студенти, които са сред нашата редовна публика на публика.

— А какво бихте казали за концертните ви програми на фестивала в Русе?

Ион Бачу: Освен „Илияден“ от Ив. Маринов, „Дафнис и Хлоя“ от Равел и рапсодията от Рахманинов (със солист забележителния Николае Евро), ви „донесохме“ и рядко изпълняваната Концертна увертюра от нашия класик Енеску. Тази великолепна пиеса е пред последният опус, написан малко преди смъртта му през 1955 г. Отначало не е имала успех сред публиката и специалистите, но по-късно е оценена сред най-сериозните му работи. Считаю, че наш дълг е да я популяризираме сред най-широк кръг от слушатели, заради голямата ѝ идейна и художествена значимост.

Джордже Винтила: Заедно с Цигулковия концерт от Бетховен (със солист Даниел Подловски от Яш) ще изпълним още Втората симфония от Хачатурян и Прелюд и fuga от нашия голям диригент, пианист и композитор Константин Силвестри — творба, която, надявам се, ще представи добре изпълнителските и главно техническите възможности на оркестъра.

Разговора води
Огнян СТАМБОЛИЕВ