



## МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ · РУСЕ 78

За първи път гост на „Мартенски музикални дни“ е симфоничният оркестър на Филхармонията от гр. Яш — Румъния. Запознването ни с този състав през поредните две вечери на 26 и 27 март бе изпълнено с много приятни впечатления и преживявания. Преди всичко ни зарадва високото професионално майсторство на румънския оркестър (при това в него преобладават предимно млади хора).

Изнесената програма: Джордже Енеску — Концертна джез увертюра; С. Рахманинов — Рапсодия за пиано и оркестър върху тема от Паганини, със солист Николай Евров; Иван Маринов — Симфония на поема „Илинден“; Морис Равел — „Дафнис и Хлое“ — втора сюита; К. Силвестри — Прелюдия и Токада; Бетховен — Концерт за цигулка и оркестър, със солист Даниел Подловски и А. Хачатурян — Втора симфония, разкри чудесните технически и музикални възможности и качества на този състав, като ни изненада с пълноценното и художествено музициране, овладяното ансамблово чувство, вир-

туозните способности на всички групи.

Безспорно най-ярък и прaveц силно впечатление бе първият концерт, прозвучал под диригентството на Йон Бачу. Диригент с голям професионален опит, с великолепно на музикална мисъл, прекрасно владеещ целия сложен оркестров апарат, той успя да завладее публиката, като поднесе много стилино и достигащо до съвършенство изпълнение на произведения като „Илинден“ от Иван Маринов, Рапсодията за пиано и оркестър от Рахманинов, и най-вече — „Дафнис и Хлое“ от Равел, кулминационна точка на вечерта.

Действително, изпълнение то на българското произведение е едно от най-добрите, които сме чували досега. Под чертан бе стремежът музикалната мисъл да се изгражда активно и ярко достоверно се разгъваха образните характеристики и техните детайли, умело бяха дозирани звучността и хубавият тон в името на цялостната музикална картина.

# ВИСОКО ПРОФЕСИОНАЛНО МАЙСТОРСТВО

Изпълнението на Рахманиновата творба също завладя с точното и стилио следване на музикалната мисъл, с добрите динамични характеристики и най-разнообразни нюанси на вариране (тон, динамика, звучност). Оркестър и солист пресъздадоха единичен рисунок на капризната, достигаща до голямо развитие музикална идея. Чудесният успех на нашия ниансист Н. Евров допълни прекрасните впечатления — с уверените и завладяващо водене и изключително прецизно и точно взаимодействие с оркестъра, с уменията да разкрие различните образни сфери в най-чувствителните им детайли.

Безспорен връх на концертта бе изпълнението на Втората сюита „Дафнис и Хлое“ от Равел — великолепно постижение за целия оркестър и неговия диригент. То бе темпераментно и изтънено, овладяно и виртуозно. Разкрити бяха и най-тънките нюанси (смыслеви, динамически, темпови). Ярко се чувствуваше и артистичното и интелегентно рафинирано водене на дири-

гента, който съумя майсторски да пресъздаде богатата и емоционално наситена жизнена творба на Равел. Именно тук се изявиха и най-добрите чудесните виртуозни и музикалски качества на оркестъра — шрайх, духачи (най-вече кларнет и тромпети), рисуващи чрез трептенията и фина звучност тембраментна импресионистична картина.

Интерес за нашата публика представляваха и двете румънски произведения, интерпретирани съответно в двете поредни вечери от Йон Бачу и Джордже Винтила. Завладяващата инвенция и богатият музикален изказ при Енеску бяха поднесени майсторски, емоционално разгърнато, с единна драматургична насоченост. Произведението на Константин Силвестри бе точно и живо интерпретирано, овладяно в рамките на стройна форма, която разкри възможностите на целия оркестър.

Акцентът през втората вечер (диригент Джордже Винтила) безспорно падна

върху изпълнението на Втора симфония от Хачатурян — едно твърде трудно произведение, изискващо стабилен и професионален оркестров апарат. Диригентът и оркестърът успяха да разкрият различните образни страни на основната музикална идея, която преминава последователно в четирите части. Силното впечатление от виртуозните технически качества на шрайха и духачите тук отново се потвърди (особено в III и IV част).

В програмата бе включен и Бетховеновият концерт за цигулка и оркестър със солист румънския цигулар Даниел Подловски, който успешно защити творбата.

Безспорно, опознаването на един оркестър с два концерта не е пълно и изчерпателно, но можем спокойно да кажем, че сме радостни от срещата с румънските филхармонии и техните диригенти — музиканти от най-добра класа. Остава само да пожелаем срещите ни с тях да бъдат по-чести.

Георгия НИКОЛОВА