

ПЕСЕННО-ПОЕТИЧНИЯТ КОНЦЕРТ

В общия поток от концерти на международния фестивал „Мартенски музикални дни“ със заслужен интерес бе посрещнат и изслушан утринният песенно-поетичен концерт, състоял се на 26 март. Той бе единственият по рода си, що се отнася до жанровата насоченост, и тъкмо тази особеност увеличава отговорността за реализацията му. В този смисъл, например, нямаше да бъде излишно да се напечатат програми, които да се предложат на слушателите.

В програмата и състава на изпълнителите бяха извършени промени, но те се ока-

заха равностойни и не намалиха художествената стойност на концерта. Мъжкият хор „Дунавски звуци“, с диригент з. а. Михаил Ангелов, нееднократно доказал своите високи художествени достойнства на наши и чужди концертни подиуми, в кратките вокални творби демонстрира висока култура на музициране и съвършено владение на хоровите партии. Аналогични позитивни оценки бихме могли да дадем и на изпълненията на Мария Венцеславова, Иван Консулов и Павел Герджиков.

Лирико-драматичната со-

пранова партия на соловата песен „Синеоката“ от Г. Златев—Черкин или романсът от Глиер получиха богата и емоционално динамична трактовка от солистката на Русенската народна опера М. Венцеславова. Освен потенциално съществуващите драматични гласови данни, тя демонстрира и ярко умение да владее, съобразно вокалния текст, широкия си гласов диапазон.

Не по-малко убедително бяха поднесени песните „Стари дядо“ от П. Владигеров и „Любовта на хамалина“ от Л. Пипков от баритона Ив.

Консулов също от Русенската опера. Неговите изпълнения се характеризираха с плътен звук, ясна интонационна артикулация, усет за психологическо изграждане.

Ежегодният гост на фестивала з. а. П. Герджиков от Националния театър за опера и балет в София е вече добре известен на публиката с големите си гласови и интерпретаторски възможности. Той и този път, в соловите партии на „Тракия“ от Пипков, „Трепак“ и „Пълководец“ от Мусоргски, не изневери на своето верую и пре-

създаде ярки вокално-художествени образи.

Втората част от програмата бе посветена на камерно-инструменталния жанр — Б. Пенева и П. Шандуркова изпълниха I и II част на Соната за виолончело и пиано опус 40 от Дм. Шостакович. Тяжната изява бе убедителна, проникновено-емоционална защита на камерната творба.

Общата положителна оценка на целия песенно-поетичен концерт навежда на мисълта, че ще бъде сполучливо в бъдещите фестивали да се отдели малко повече място на песенния и камерно-инструментален жанр, които се посрещат с безспорен интерес от публиката.

Ива ЧАВДАРОВА