



МАРТЕНСКИ
МУЗИКАЛНИ
ДНИ РУСЕ 78

РАЗНООБРАЗНА, ЦЯЛОСТНА ИЗЯВА

Симфоничният оркестър на Краковското радио и телевизия е един от водещите състави в Полша и редовен участник в редица национални международни фестивали. На Мартенските музикални дни той се представи под диригентството на Антони Вит, преминал солидната школа на музиканти от класата на Певдерецки, Чиж, Буланже, Дерво и получил през 1972 г. втора награда на конкурса „Херберг фон Караян“. Антони Вит е гостувал и на редица големи европейски подиуми.

Комплектуването на двете програми даде възможност за разнообразна изява, за цялостно представяне на полските музиканти. Три от творбите из националното творчество на гостите показваха полската музика в развитие. Прозвучаха произведе-

ния на най-изтъкнати нейни представители от втората половина на XIX в., началото на нашето столетие и съвременността.

В цигулковите концерти на Виенявски и Шимановски оркестърът и диригентът бяха отзивчиви и пълноценни партньори на солистката Кайя Данчовска, която бе сред от критията на тазгодишния русенски фестивал. Бляскавите и инструментални качества, красивият изразителен тон, тембровото разнообразие, овладяната и стабилна техника бяха в услуга на една ярка артистичност, релефно стилово превъплъщение, подчертано индивидуална концепция за всяко произведение. Това усещане получи силна подкрепа и от изпълнената на бис I част от сол-минорната солова соната на Бах. Спокойно и уверено „плува

ше“ цигулковата партия в плетеницата от мотиви и багри на Шимановски (чиято драматургия и оркестрация са близки до импресионистичния изказ), подчини напълно „скритите“ технически трудности в творбата на взаимодвижението солист—оркестър. Виртуозно, красиво прозвуча и концертът на Виенявски. Цялостната изява на младата талантива цигуларка несъмнено ни срещна с една от надеждите на полското изпълнителско изкуство.

„Елегия“ от Тадеуш Берд — композитор, заемаш водещо място в днешната полска музика — бе сполучливо намерена и защитена премиера за българския подиум. Тя разкри безспорната вещина и майсторство на оркестъра и диригента в претворяването на съвременна партитура. Много тънко и прецизно бя

ха „уловени“ изразът на произведението, контрастните звучности и епизоди, организирани в цялостния поток на съдържано-елегичния тон.

В първата програма прозвуча и „Празнична увертюра“ от Цветан Цветанов, изсвирена коректно от гостите, които потърсиха в изпълнението статично редуване на лирика и фанфарност.

Крупните оркестрови изяви и в двата концерта бяха съредоточени съответно в Първа симфония от Брамс и Шеста симфония от Чайковски. Брамсовата симфония показа Антони Вит като диригент, който контролира оркестъра във всеки момент, предпочита детайла пред цялото. В неговата трактовка пролича стремеж към заглаждане на големите контрасти, ускорение на бавните темпа и забавяне на бързите части

(особено в Скерцото). Осезателното драматизиране на финала чрез темпото и динамиката в кульминациите бе пътят към балансиране на формата. Професионализмът, отличното владение на партитурата и оркестъра, заразяващата емоционалност, „гореност“ у диригента бяха доказани и от Патетичната симфония на Чайковски. Тя бе изсвирена с ярка експресия на звука, с непрестанен подем, който намери своя връх в контраста между ритмизираното скерцо и финала.

Изкуството на полските гости намери добър прием, което доказва, че и със заключителните концерти фестивалът „Мартенски музикални дни“ продължава да поднася нови интересни срещи на русенската публика.

Нели КУЛАКСЪЗОВА