

Във високия престиж на Мартенските музикални дни има дял и Симфоничният оркестър на Софийската държавна филхармония, който многократно е гостувал в Русе. Тази година ише отново ще чуем два негови концерта. Във връзка с това представител на редакцията се срещна и разговаря с главния диригент на оркестъра ДИМИТЪР МАНОЛОВ.

— Другарю Манолов, бихме искали да разберем, как Вие като диригент оценявате приноса на Мартенските музикални дни в нашия музикален живот и по-специално за развитието на българското симфонично изпълнителско изкуство?

— Ще подчертая преди всичко, че за мен Мартенските музикални дни са фестивал-пioniер. Преди години те бяха единствени и уникални за нашата страна. Единствени по облик, мащабност и характер. И ако след това се появяват и други крупни фестивали, те в никакъв случай не могат да отнемат първородството на Мартенските музикални дни, тяхната идея, артистичния им облик и влияние.

Мартенските музикални дни са активен стимулатор на нашия музикален живот, в това число и на изпълнителското симфонично изкуство. В тази област те имат особено значение. Аз самият съм бивш русенски музикант и много добре зная как се организира, как се постига всичко, какъвто е тонизиращият ефект.

Могат да добавят и това, че си давам ясна сметка за ползения творчески дух, който фестивалът създава между участниците и гости. И нито един друг фестивал не е достигал русенския по количествено представяне за първи път на толкова много наши и чужди музикални сили и по количеството на интересните музикални симфонични премиери. Да си припомним само колко интензивно се ре-

разбрах, че в това отношение вече се предприемат необходими мерки.

— С какъв репертоар ще участва Софийският симфоничен оркестър тази година

та между професионално и самодейно изкуство, което е рожа на свободата и социалистическата култура.

— Какво е висшето Ви за програмата на XVII Мартен-

# СОФИЙСКИТЕ СИМФОНИЦИ ГОСТУВАТ ОТНОВО

дуваха един след друг оркестрите на Ленинградската филхармония, на Весъезовото радио, на Берлинския, Лайпцигския, Букурещкия и т. и. оркестри, участието във фестивала на такива големи име на като Прокофиев, Шостакович и др.

Това е един много изтощителен, много напрегнат и динамичен фестивал. Ще споделя и това, че за мен той отдавна е и надраснал възможностите на своята материална база и условията, при които се провежда сега, са съвкупно за негова качествен ръст. Искам обаче да изразя и радостта си, тъй като

на Мартенските музикални дни?

— Ще участвуваме с две програми. Първата изцяло е посветена на 150-годишнината от смъртта на Бетховен; увертюра „Корюлан“, Концерт за пиано и оркестър № 5, Симфония № 7. Втората програма включва една от най-представителните български симфонии — Симфония № 3 „Устрем“ от н. а. Александър Райчев, която е избрана изцяло към панагата несповоинна съвременност.

С изпълнението на „Стабат матер“ от Россини, съвместно с хор „Дунавска звучи“, пред полагам, ще можем да покажем степента на интеграция-

ски музикални дни?

— Това, което прави положително впечателение тази година, е нейното разнообразие. Подборът е направен сполучливо, с оглед на оптимална изпълнителска изаява. Бих изтъкнал и добре обмисленият баланс между нови за слушателите произведения и популярните, известните творби, което предполага максимален интерес у широк кръг публики.

— Вие сте възникнали на съветската музикална школа. Как, според Вас, се популяризира съветското музикално изкуство в България чрез фестивала?

— Съветската музика винаги е заемала достойно място в програмите на Мартенските музикални дни. Особено когато е поднасяна майсторски, на висота, нейното въздействие е било много силно. Тя винаги положително с духовното съдържание, с богатството на теми и образи, с високата идейност и специфичната си национална атмосфера, с новаторския си, революционен дух. Тя въздейства чрез мътичния талант на творци-новатори като Прокофиев, например.

Смятам, че е необходимо да се укрепи още повече традицията всяка година на Мартенските музикални дни да се представят големи съветски музикални произведения, които всъщност се и правят. Необходимо е и да гостуват големи съветски състави.

През следващия сезон ще се чувствава 100-годишнината на Освобождението ни от османско иго. По този повод може чрез Мартенските музикални дни отново да се подчертае ролята на руската музика у нас. Определено смятам, че гостуването на някои от белите съветски композитори също би украсило фестивала и би способствувало да се засили въздействието на съветското изпълнителско изкуство и музика.

— И накрая един по-личен въпрос: какъв е Вашият девиз като творец?

— Да бъда полезен на повечето хора, да съм им ясен и да се показвам в същността си.