

# ФЕСТИВАЛЪТ Е ПЪРВАТА НИ ПРЕДСТАВА ЗА ВАШАТА СТРАНА

РАЗГОВОР С ДИРИГЕНТА НА СИМФОНИЧНИЯ ОРКЕСТЪР НА ОСТРАВСКАТА  
ФИЛХАРМОНИЯ  
„ЯНАЧЕК“ — ЧССР, ИОЗЕФ ДАНИЕЛ

Сега, когато русенската музикална общественост, гостите на Международния фестивал „Мартенски музикални дни“ и многобройните почитатели на симфоничното изкуство имаха възможност да слушат концерта на Остравската филхармония, нашата задача да представим този състав е малко трудна. Но ние се надяваме единствено на ония неповторими мигове и изживявания, които изпитваха симфониите от братска Чехословакия в минути преди първия си концерт. Обърнах се към диригента на оркестъра с традиционния въпрос:

— Идвали ли сте друг път в България?

— Като турист няколко пъти, а като диригент само веднаж. Дирижирах концерт в град Бургас преди 5—6 години. Оркестърът, който ръководя, идва за първи път във вашата страна. На град Русе се падна честта първи да създаде впечатление на България у нашите музиканти.

— Иозеф Даниел, разкажете, моля Ви, за оркестър „Яначек“.

— Той носи името на голямата чехословашки композитор Леош Яначек, чиято 100-годишнина ще отпразнуваме през този творчески сезон. Отначало оркестърът беше към Остравското радио, но после решихме да го отделим, да увеличим неговия състав и ето вече 25 години този колектив свири и се утвърждава като един от водещите в страната. Гас тролнрал е в почти всички страни на Европа. Посещава е всички социалистически страни, само в България не беше идвал. Но ето че и това щастие ни се усмихна, заедно с хубавото пролетно слънце.

— В програмата на два концерта Симфоничният оркестър „Яначек“ ще изпълни две произведения от български композитори. Какво бихте споделили за работата си над тях?

— Трябва да ви кажа, че в репертоара на нашия оркестър, ако не всяка година, то през година се включват произведения от именити български композитори. Аз лично съм добре запоз

нат с музикалното творчество на Панчо Владигеров и Любомир Пилков. Симфония № 3 на Цветан Цветанов е една много силна творба. Аз го приемам не само като интерпретация на фолклорни мотиви, а и като произведение, отразяващо нещо героично, паметно за българския народ, за България. Творбата е написана много вешо и за мен беше истинско удоволствие да работя над нея.

— Какво знаете за фестивала „Мартенски музикални дни“, Иозеф Даниел?

— Знам, че този фестивал е на доста високо ниво. Наши чехословашки оркестри са участвували в него и сега се радвам, че и ние сме тук, за да затвърдим чрез музиката нашето приятелство. Вярвам, че при добро изпълнение от наша страна ще можем да доставим удоволствие на русенската публика с включените в програмата творби на нашите класици Дворжак и Сметана.

Разговора води  
Ценка ГИНКОВА

