

Първият концерт — в съзвучие с творческите дела на трудещите се

След ежегодно провеждане в София преглед „Нова българска музика“ Международният фестивал „Мартенски музикални дни“ в Русе е фактически първият, с който всяка година се открива музикалната пролет в нашата страна. Посветен на юбилей на Великата октомврийска социалистическа революция, тазгодишният фестивал е един от първите ярки изрази на почитта и признателността на нашия народ към Страната на съветите и братския съветски народ във връзка с великия юбилей, които чувства през цялата година отново и отново ще бъдат възторжено изживявани.

Симфоничният оркестър на Държавната филхармония Русе — домакин на фестивала за седемнадесети път, подготвя своята концертна програма, посветена изцяло на съветско то музикално творчество, с която по традиция ще бъдат открити празниците. От четирите пиеси в програмата две ще бъдат изпълнени за първи път в България: Това са: Малък триптих от Георгий Свиридов и Вторият концерт за оркестър на Родион Шchedрин „Звони“. Изключителната по своето въздействие Поема за бас, хор и оркестър на Дмитрий Шостакович „Казнь Степана Разина“ се изпълнява за пръв път от нашия оркестър. Концертът за виолончело на големия приятел на град Русе Тихон Хренников отново ще прозвучи от фестивалния подиум в изпълнението на съветския виолончелист Михаил Хоминер. Неголеми по своята продължителност, но твърде различни по съдържание, тези произведения наложиха сериозна и задълбочена подготовка на оркестъра, в която русенските симфоничници вложиха упорито и всеотдайно всичките си сили. Желанието на целия колектив на симфоничния оркестър е и тази година интересното и разнообразно „съзвучие“ от произведения в концертната програма да се превърне в тържествен акорд на откриването на фестивала.

Трябва да се отбележи още, че и четирите творби на Свиридов, Хренников, Шchedрин и Шостакович са композирани по едно и също време — в 60-те години. Носещи в себе

си духа и отпечатъка на времето, те правят силно впечатление със своята богата оригиналност. В своя малък триптих песенникът Свиридов, увлечен в изучаването първоосновата на руската национална музика — старинните култови хорови разпевы, ни дава истински образец на ярко национално звучене, изпълнено с подкупваща простота и сърдечност!

Интересният по своята композиционна форма Концерт за виолончело на Хренников притежава щедро изявена мелодичност и жизнеутвърждаваща емоционалност. Следвайки класическите традиции на жанра авторът е обогатил своя концерт с ново съдържание, което е наложило необходимостта от яснота и общодостъпност на музикалния език.

Оригиналното произведение на Родион Шchedрин „Звони“ е несъмнено доказателство за високото развитие на съвременната съветска композиторска школа. Шchedрин използва най-новите изразни средства на композиционната техника. Включените в състава на оркестъра руски камбани придават особен колорит на творбата, от което всъщност тя носи своето наименование.

За да предаде с музикални средства великолепия, силно експресивен текст на поемата на Евтушенко „Казнь Степана Разина“, Дмитрий Шостакович широко е използвал руския музикален епос. Суровата и същевременно трагична възвишеност, строгата и архаична величавост са смесени по неотразим начин, което покорява и вълнува слушателя.

Надяваме се, че ще поднесем на нашата публика една програма, която напълно ще задоволи нейните естетически изисквания. Ще бъдем особено доволни и щастливи, ако първият концерт на тазгодишния фестивал „Мартенски музикални дни“ в изпълнение на нашия симфоничен оркестър бъде в съзвучие с трудовия ентузиазъм и творческите дела на трудещите се от целия град.

Алипи НАЙДЕНОВ,
главен диригент на Русенската филхармония