

ЕСТЕТИЧЕСКАТА СТОЙНОСТ НА МУЗИКАТА Е НЕНАДМИНАТА

(От 1 стр.)

становката е добра, дори много добра, и мисля, че фестивалната публика ще я посрещне с радост.

— Проф. Големинов, Вие сте участвували неведнъж във фестивала „Мартенски музикални дни“. Какво е впечатлението Ви от този голям музикален празник, станал неделна част от културния живот на нашия крайдунавски град?

— Да, идвал съм неколкостранно на този фестивал. Впечатленията ми са отлични, той расте и се развива, нещо, за което би могъл да мечтае всеки фестивал. Неговото утвърждаване може само да радва музикалните кръгове в нашата страна, защото програмите му застъпват музикални произведения както на световноизвестни композитори, така и най-нови творби на наши и чужди творци. Представителите на музикалните среди могат тук, в Русе, всяка година през месец март да сверяват часовниците си. А това е необходимо за по-нататъшното развитие на музиката, да се повишава нейното качествено ниво. „Музиката е проява по висока от философията“. Тези думи ги е казал безсмъртният гений Бетховен. Аз бих добавил, че музикалното изкуство е едно от най-чудесните средства за общуване между хората, защото естетическата стойност на музиката е ненадмината. Затова аз се радвам, че Русе успя да организира и да затвърди един такъв музикален празник.

На Мартенските музикални дни досега са свирени много

мои произведения. Помня добре изпълненията на Новосибирския оркестър и на Дрезденския оркестър. Те изпълниха две мои симфонии, и трябва да ви кажа, че се чувствувах истински щастлив.

За големия успех на вашия фестивал мисля, че винаги най-много е допринасяла русенската публика, която е един прекрасен слушател и ценител. Ние, композиторите, а така също и изпълнителите, трябва да я пазим много, защото е необходима. А това ще стане само с хубави музикални произведения. Използувам случая да ѝ благодаря за тази топлина и сърдечност, която аз лично съм видял и изпитал, да ѝ благодаря и за нейната точна критичност.

Това, което би могло да се иска от фестивала „Мартенски музикални дни“, е нова концертна зала. Аз не съм първият, нито ще бъда последният, който казва това, по наистина необходимостта е голяма. Това е в интерес не само на музикалното производство, но и в интерес на самите изпълнители. След осъществяването на тази голяма, жадувана мечта на русенци, може би ще дойдат и други изтъкнати състави от чужбина.

— Над какво работите в момента, проф. Големинов?

— Пиша една опера по текст на Стефан Дичев. Сюжетът е древен, тракийски. Името още не мога да кажа. Работя и над други по-малки музикални произведения.

Разговора води
Ценка ГИНКОВА