

В КРЪВНО РОДСТВО С НАШЕТО СЪВРЕМЕНИЕ

За високия престиж на Мартенските музикални дни определени заслуги има и Симфоничният оркестър на Русенската държавна филхармония — организатор и домакин на фестивала. Това бе поводът да разговаряме с **АЛИПИ НАЙДЕНОВ** — главен художествен ръководител на оркестъра и директор в Държавното обединение „Музика и театър“.



— Другарю Найденов, предстоящият Международен фестивал „Мартенски музикални дни“ е посветен на 35-годишнината на Социалистическата революция у нас. Какво е мнението Ви за произведенията, които ще бъдат изпълнени във връзка с тази годишнина?

— Една от най-отличителните черти на „изданията“ на Международния фестивал „Мартенски музикални дни“ е периодичното му посвещаване на българското музикално творчество. Всеки пет години, когато се отбелязват кръгли годишнини на Социалистическата революция у нас, пред отзивчивата и внимателна русенска публика наши и чужди състави и изпълнители представят на фестивалния подиум най-хубавото и жизнестойкото, което от написаното в годишните на народната власт. В тези случаи фестивалът се е оказал своеобразен барометър на достигнатото ниво, като същевременно е посочвал и степента на утвърждаването му пред българския слушател. Така и тази година програмата на фестивала — богата и разнообразна — включва голям брой български произведе-

ния, различни по стил и жанрова принадлежност. И ако трябва с няколко думи да се охарактеризира общото впечатление от програмата, бих казал, че това са произведения, намиращи се в кръвно тематично родство с нашето съвремие, пулсиращи с неговия ритъм, отразили духовното богатство на новия човек, дъхачи с аромата на народното ни музикално творчество. Не бих могъл да изброя всички произведения, застъпени са композитори от различни поколения, но не мога да не отбележа кантатата „Девети септември“ от в. а. Филип Кутев, написана, както се казва, в жаравата на революционните години — 1946, оратория „България — бяла, зелена и червена“ от и. а. Александър Райчев — председател на организационния комитет на фестивала, кантатата „Антонивановци“ от и. а. Димитър Петков, Увертюрата-реквием, посветена на надналите против фашизма, от композитора Георги Тугев, „Двубой“ (по Вагнер) от з. а. Иван Маринов, „Стрелната музика“ на Александър Танев и др.

— Казахте, че в програмата на фестивала са включени голям брой творби от български композитори. Как оценявате приноса на Мартенските музикални дни за популяризирането на българската симфонична музика по света?

— Нашият фестивал има с какво да се гордее в това отношение. Досега в неговите концерти са прозвучали общо 267 творби от български композитори, от тях 65 са били в първо изпълнение. Чудесна традиция е и фактът, че гостуващите чужди оркестри изпълняват по цяла или по половин програма от български произведения, когато фестивалът е посветен само на българската музика, и по едно произведение — в останалите години. В страните, от които предстои да гостува оркестров състав, ние изпращаме нотни те материали, те се заучават, устройват се концерти там и естествено, това спомага извънредно много да се разпространява и популяризира родното музикално творчество в чужбина. Определено считам,

че приносът на фестивала в това отношение е безспорен и голям — един вълнуващ и впечатляващ пример за всички останали фестивали.

— Какво е мнението Ви за участващите тази година оркестри от СССР, Чехословакия, Полша, Румъния?

— Не познавам оркестровите състави от гр. Острава, ЧССР, и Вроцлавската филхармония от ПНР. Вярвам обаче, че на русенската сцена те ще покажат най-хубавите страни от изпълнителското си изкуство. Московският камерен оркестър е гостувал на фестивала. Великолепен творческо-изпълнителски състав с изключителна артистична биография, той, несъмнено, и този път ще грабне сърцата на слушателите. Филхармонията „Дж. Енеску“ от Букурещ също е стар познатник на русенци. Установенният с годините творчески контакт между публиката и този отличен оркестров състав винаги е бил гаранция за успеха му и за радушия прием, който нашата публика му оказва в Русе.

— Как ще се представят тази година Русенският симфоничен оркестър на фестивала?

— Симфоничният оркестър на Русенската филхармония, както винаги, ще участва с два концерта. На него по традиция се пада честта да открие фестивала, така, че и тази година на 17 март, под мое ръководство, ще бъдат изпълнени: кантатата „Девети септември“ от в. а. Ф. Кутев, Концерт за пиано № 2 от з. а. Л. Николов (солист з. а. Н. Евров) и Концерт за оркестър от Кр. Кюркчийски. В изпълнението на кантатата от Ф. Кутев ще вземе участие БХК „Св. Обретен“ с гл. диригент н. а. Г. Робев. Вторият концерт на 23 март се бъде дирижиран от Румен Байраков и включва произведенията „Двубой“ от з. а. Иван Маринов, Концерт за цигулка № 2 от П. Христосков (солист авторът) и кантатата „Антонивановци“ от н. а. Д. Петков с участието на пловдивския хор „А. Букурещлиев“ с диригент К. Четиняв. Симфоничният оркестър е мобилизирал всички си творчески сили и се готви усилено за своите фестивални прояви. Целият колектив яно съзнава отговорността пред нашата публика, пред нашите музикални творци, пред цялата музикална и културна общественост. Нашето голямо и искрено желание е да се представим достойно!

Разговора проведе
Любомир СТЕФАНОВ