



Н. а. на РСФСР Игор Безродни

Гастролът на известния съветски музикант Игор Безродни на фестивала „Мартенски музикални дни“ като диригент на Московския камерен оркестър е великолепен повод да се запознаем и с тази страна от неговата изпълнителска и артистична реализация. За онези, които проявяват по-активен интерес към музикалното изпълнителство, името на Игор Безродни се свързва предимно с големите върхове в съветската цигулка школа — наред с Леонид Коган, Давид Ойстрах и пр.

Роден през 1930 година в Тбилиси, Безродни проявява почти неестествено влечение към музиката, което бързо се материализира в системни занимания по цигулка. Първите уроци той получава от своя баща — цигулар-педагог. На чалните импулси се оказват силни и трайни и се превръщат в трудно съдържана любов към музиката, във вътрешна необходимост. Не закъснява да се появи и изключителното в биографията на младия още изпълнител. Големите му успехи през 1949 и 1950 са особено щедри към Безродни. Студентът на известния педагог в Московската консерватория А. И. Ямполски за кратко време става носител на две първи премии от международните конкурси за цигулари: единия на името на Я. Кубелик в Прага, а другия на името на И. С. Бах в Лайпциг. Това е блестяща атестация за завършващия през 1953 г. Московската консерватория цигулар, която му открива

възможност за аспирантура (отново при Ямполски). Следва период на активна изпълнителска дейност.

През 1957 година Безродни става преподавател по цигулка в Московската консерватория. От 1972 г. той е професор в същия музикален институт. Едно от големите признания за изпълнителя е удостоеността му през 1965 година със зването „Заслужил артист на РСФСР“, а по-късно и със зването „Народен артист“. Получил име и популярност като солираш цигулар, достигнал до най-големи откровения в изпълнителското изкуство, Игор Безродни обръща поглед и към областта на камерното музициране (изискващо, в известен смисъл, и по-висока степен на музикално-професионална култура): През периода 1965—1972 г. той е член на клавирно трио, заедно с големите съветски музиканти-изпълнители А. М. Башкиров — пиано, и М. Е. Хомицер — виолончело. А през 1970 година Игор Безродни прави дебют и като изпълнител-диригент — дебют, който го отвежда пред един от най-съвършените (не само в СССР) камерни състави — Московския камерен оркестър. В настоящия момент, наред с другите му задължения като изпълнител и педагог, Безродни е главен художествен ръководител и диригент на този оркестър.

Биографията на Игор Безродни следва един изключително съдържателен и богат индивидуален артистичен път.

Ива ЧАВДАРОВА