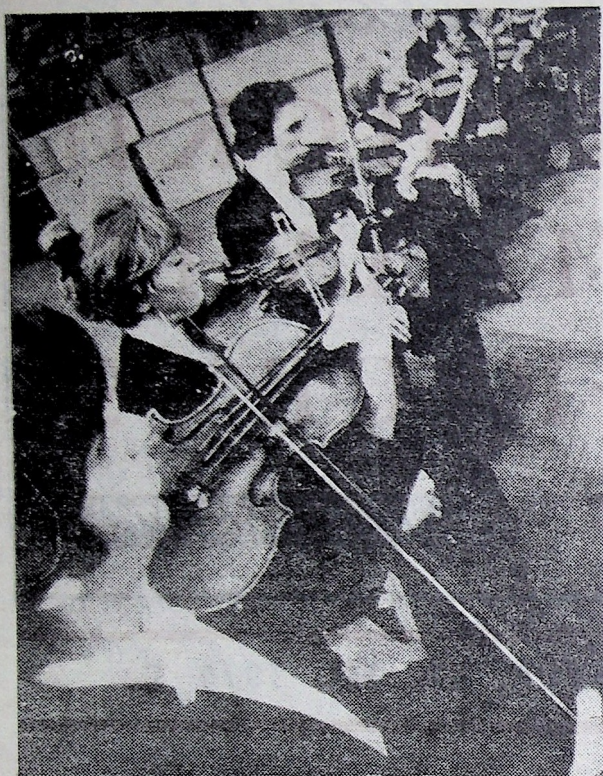


МОСКОВСКИ КАМЕРЕН ОРКЕСТЪР



Първият концерт на Московския камерен оркестър се състоя на 2 април 1956 г. От тогава са изминали повече от 20 години в изпълнителската дейност на този забележителен ансамбъл, един от най-добрите камерни оркестри в света. Неговата творческа активност е поразителна: хиляди концерти в Страната на съветите и извън пределите ѝ, винаги с неизменен успех. Вестник „Советская култура“ пише: „Изпълненията на този талантлив колектив се преръхват в събития за любителите на музикалната класика“, а австрийският вестник „Тиролер нахрихтен“ отбелязва: „Познати са ни много изтъкнати камерни оркестри на Австрия, Германия, Италия, Швейцария, но на Московския камерен оркестър тря-

бва да бъде присъдена палмата на първенството“.

Изпълнителският маниер на оркестъра е основан на непринудеността на камерното музициране; хармонично съчетание на емоции и рационалност — така може да се определи неговият стил. По състав оркестърът е най-големият от всички съветски камерни ансамбли. Основата му са струнните инструменти, но е значителна и групата на духовите инструменти, има и клавесин.

Камерният оркестър великолепно изпълнява и произведени на съвременни композитори. В репертоара му влизат също и съчинения на Стравински, Бритън, Пуленк, Барток, Хиндемит, Прокофиев. Московският колектив е свързан с тясна творческа дружба с

много съветски композитори, създали специално за него значителни произведения.

Голямо събитие в културния живот на Москва бе премията на Четиринадесетата симфония на Д. Шостакович изпълнена от този оркестър. Великият композитор така характеризира оркестъра: „Това е един от най-забележителните музикални колективи, които някога съм слушал. Особено големи са заслугите на този оркестър в пропагандата на най-добрите образци на съветската музика. Може уверено да се каже, че съвършеното майсторство на този прекрасен колектив е вдъхновило много съветски композитори за създаване на нови произведения.“

Особена линия в изпълнителската дейност на Московския камерен оркестър взема звукозаписът. Грамофонните плочи с неговите записи се разпространяват по целия свят. Грамофонният запис на „Стаба Матер“ на Перголези е удостоен с премия на международната асоциация за грамофонни плочи „Златният Орфей“. Превъзходен е записът на Баховата „Изкуство на фугата“, където великолепно се чуват всеки полифоничен глас и изключително съизмерното звучение на отделните групи.

Много известни солисти — С. Рихтер, Э. Гилелс, Л. Коган, И. Архипова, З. Долуханова — твърде много обича да излизат с Московския камерен оркестър и го ценят като великолепен партньор. Художествен ръководителят и диригент на оркестъра е лауреатът на международни конкурси за цигулари Н. А. на РСФСР Игор Безродни.

Московският камерен оркестър се радва на голяма любов в Съветския съюз и на международно признание. С огромен успех той е концертирал в повече от тридесет страни: Унгария, Полша, Чехословакия, Румъния, България, Югославия, ФРГ, Австрия, Белгия, Италия, Франция, САЩ, Мексико, Холандия, Англия, ГДР, Швейцария, Ливан, Япония, Канада, Дания, Иран, Люксембург, Испания, Филипините, Сингапур и други.