

ПРЕД „МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ 79

На 17 т. м. ще се открие деветнадесетият Международен музикален фестивал „Мартенски музикални дни“. По този повод представител на редакцията разговаря с д-р. СИЛВИ СТАМБОЛНИЕВ — директор на фестивала.

— Д-р. Стамболиев, какво е характерно за фестивала през тази година?

Международният фестивал „Мартенски музикални дни“ е една от най-крупните изяви на българското музикално изкуство, посветени на 35 г. на Социалистическата революция. По утвърдени традиции, на всеки пет години — юбилейни от празника на Свободата, фестивалната програма се посвещава на българското музикално творчество. В нея тази година са намерили място голям брой симфонични и кантатно-ораториални творби, значителна част от които са идейно и сюжетно свързани с посвещението на фестивала — Ф. Кутев — Кантата „9 септември“, Ал. Райчев — „България — бяла, зелена, червена“, Д. Петков — кантата „Антонивановци“. . . Искам да прибавя, че някои от произведенията ще бъдат в премиерно състояние изпълнение. Впрочем, това е една също наша традиция.

— Какви участници очаквате от чужбина и какво е характерно за техните програми?

От чужбина във фестивала ще вземат участие Московският камерен оркестър, Букурещката филхармония, симфоничният оркестър на филхармонията от гр. Вроцлав — Полша и филхармонията „Л. Яначек“

от гр. Острава — ЧССР. В техните програми, заедно с българските творби, са включени имената на гениални славянски композитори. Трябва специално да подчертая и участието на такива световноизвестни цигулари като Игор Безродни от Съветския съюз и Пон Войку от съседна Румъния. Игор Безродни ще ни се представи и като диригент. . .

— Нещо за българското присъствие?

Както винаги, така и сега, София ще ни изпрати свои големи артистични състави: Софийската държавна филхармония, оркестъра на Българското радио, хоровата капела „Св. Обретен“. . . С особено голямо нетърпение очаквам поетично-песенния рецитал, в който ще вземе участие и един от големите български поети Любомир Левчев. Заедно с него, на сцената ще бъдат Софийският камерен хор „Л. Пипков“ с н. а. В. Арнаудов и а. а. П. Герджиков. На концертния подиум ще се срещнем и със значителен брой изтъкнати народни и заслужили артисти. Това не е малко, нали?

— Накрая, какви други по-крупни инициативи се предвиждат в програмата на фестивала?

Позволете, ми да бъде кратко, защото те не са малко. Преди всичко искам да отбележа традиционната теоретична конференция, която тази година ще бъде посветена на темата: „Симфоничното и кантатно-ораториалното изкуство в годините на социалистичес-

кото развитие“. Мисля, че нашата мащабност не се нуждае от коментар. За първи път на фестивала ще се срещнем и с детското музикално изкуство. Ще има специален детски концерт с участието на малките възпитаници от музикалните училища в България, посветен на Международната година на детето. Това, според мен, ще бъде малък, скромен, но дълбоко въздуващ влог във високо хуманната международна идея. С радост искам да отбележа, че на фестивала ще присъствуват и изтъкнати музикални творци и хора на музикално-теоретичната мисъл, чието потвърждение за участието им вече получихме. С риск да стана скучен, пак ще припомня, че в навечерието на фестивала ще бъде открита традиционната художествена изложба. В нея ще вземат участие големият латвийски график Гунар Кролис, варненската художничка Снежина Попгенчева и русенецът Велимир Петров. Тази изложба, както винаги, е посветена и на настъпващата пролет. С пролетно настроение ще бъдат събро водени и срещите ни с работническата класа и учаниците се. Завършвайки, искам да отбележа и основното присъствие на русенските творчески колективи: филхармонията, операта и Младешкия симфоничен оркестър. Напълно споделям общото ни желание за успешна и наистина плодотворна международен музикален фестивал „Мартенски музикални дни“ 79.

Разговора води
Асен НИКОЛОВ