

СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР ОТ ИЕНА, ГДР

Симфоничният оркестър от град Йена продължава ста налото вече традиционно за ММД участие на състави от ГДР. В двата си концерта на 30 и 31 март гостите се представиха под ръководството на своите двама диригенти — съвсем младия (26-годишен) Фред Буткевиц и главния диригент на оркестъра Гюнтер Блумхаген. Програмата, подбрана изключително в обсега на тяхната национална музикална култура — романтична и съвременна, включваше произведения от Менделсон, Брукнер, Йохан Цилензек и Ерих Клай (Драматична поема от П. Владигеров беше единственото чуждо произведение). Този факт съвсем не бива да се пренебрегва, особено в настоящия случай, където това беше може би най-важната предпоставка оркестърът да разгърне пълноценно своите сили във възможната най-добра светлина.

Съставен от музиканти със стабилна професионална подготовка, оркестърът наложи като основно свое качество и в двете вечери, желанието да се музицира стриктно и прецизно. Във втория концерт това беше още по-силно осезаемо. Оркестърът по каза възможности на високо културен състав, с добре осъществен ансамблов баланс, с хубава медна духовна група, с интензивен и съвременен меко звучащ щрайх.

В Драматичната поема от Панчо Владигеров Фред Буткевиц е съумял да постигне личния оркестров колорит на творбата, с нейните мощни нараствания и експресивно-драматичен размах. Изобщо в трактовките на младия Буткевиц имаше стремеж към по-темпераментно и емоционално пресъздаване.

Същата вечер беше изпълнен и Концерт за цигулка и оркестър от Йохан Цилензек — едно произведение, в което търсенето на съвременен тип изразност се налага като основна цел на композитора, а не като средство, разкриващо съвременен начин на мислене. Изградено като серия от епизоди, в които

са използвани различни модерни композиционни похвати, въпреки известна фрагментарност на построението, концертът имаше редица сполучливи и интересни находки. Солистът Конрад Отер защити успешно интонационните и технически проблеми на своята партия и показа ценни за интерпретатор на съвременна музика качества.

В симфония № 3 „Шотландска“ от Менделсон темпераментът на диригента се предаде и върху оркестъра, в резултат на което произведението прозвуча с присъщия му романтичен тонус с импулсивни, но логично степенувани динамични изграждания, конкретна и релефна образност във всяка една от частите, с ясен поглед върху драматургичното цяло.

Вторият концерт представи още едно съвременно произведение на немската музика — Концерт за виолончело и оркестър от Ерих Клай, в изпълнение на проф. Карл-Хайнц Шрьодер. Написан е в тричастен цикъл, в който първата част загатва за експресия, втората за лиризм, а третата — за танцувалност. Това, което привличаше интереса в случая, бе солистът. Неговото високо професионално изпълнение и желанието да постигне образи и настроения, допринесе за издигане художествената стойност на произведението.

Да се изпълни симфония от Брукнер е много сложна и отговорна задача и за най-рутинирания оркестър и диригент. Имайки пред вид тези особености, можем да приемем реализацията на Йенската филхармония за добро постижение. Концепцията на Гюнтер Блумхаген обхваща мащабите на симфонията в строга и осмислена форма. Изградена в крупни образно-емоционални и динамични плоскости, в известен смисъл поляризирана като изразност, симфонията следваше вътрешната логика на драматургичното развитие, достигайки своята естествена кулминация в последната част.

Ана НИКОЛОВА