

Концерт на Варненската филхармония

Оркестърът на Варненската филхармония не гостува за първи път в Русе и на Мартенските музикални дни, а е познат и обичан от нашата публика състав, потвърдил неведнъж своите чудесни професионални качества.

Програмата на концерта включваше творби от Любомир Пипков, Брамс, Шостакович. Твърде разнообразна в стилско отношение, тя все пак показва подчертана тенденция към съвременни автори. Централно място в нея заемаше Симфония № 5 от Шостакович. В тази трудна, мащабна по своя замисъл и идеи симфонична творба варненци подчертаха някои от най-добрите си качества: хомогенност на струните групи, прецизност и точност в интонирането, лекота и интензивност на звукоизвличането. С прецизност и лекота на изпълнението се отличаваха и солата на дървените и медни инструменти. Направиха впечатление майсторството, с което диригентът з. а. Емил Главанакوف изгради четиричастния цикъл на симфонията, и сериозното му отношение към партитурата (дирижира наизуст). Под негово ръководство в драматургичното изграждане на първата част беше постигнат основният контраст между експозицията и разработката, особено характерен за симфонизма на Шостакович. На трагедийната наситеност на първата и третата част на симфонията ярко контрастираше светлият и неподражаем хумор на втората част. Много точно и правдиво финалът на Петата симфония на Шостакович беше интерпретиран от диригента и оркестъра като логическа кулминация в цялостното развитие на творбата, утвърждаваща жизнерадостното, оптимистичното начало в живота.

Концертът за цигулка от Брамс, прозвучал в първата част на програмата, бе също чудесно постижение за варненските филхармонисти, тъй като партията на оркестъра в него е напълно равностойна на солистичната и изисква активно симфонично развитие. Солист на концерта от Брамс бе Минчо Минчев, един от нашите млади, но вече утвърдени в страната и чужбина изпълнители. Неговата интерпретаторска концепция беше изградена върху няколко основни компонента: обща изисканост на тона, голям динамичен диапазон на звука, наситен с широка гама от нюанси, топлина на интонацията и не на последно място, въздържане от излишни „романтични“ отклонения в темпото. Емоционално заразително, изпълнението на М. Минчев постигна чудесен контакт с публиката, която възторжено и дълго го аплодира. Като бисов номер той изсвири „Каприз“ от Паганини.

В концерта на Варненския симфоничен оркестър беше включена и една съвместна изява с представителния хор „Дунавски звуци“ от Русе с диригент Симеон Стателов. То показва колко плодотворни могат да бъдат подобен род контакти на творчески колективи от различни градове, работили поотделно, но обединили своите усилия за пълноценното, точно и правдиво реализиране на едно вокално-симфонично произведение — кантатата „33 милиона комунисти“ от Любомир Пипков по текст на Владимир Башев. Оркестър и хор предадоха основното жизнеутвърждаващо настроение на кантатата, сътворена непосредствено след Деветосептемврийското въстание и отразила върно революционния дух на епохата.

Цялата концертна програма на варненските филхармонисти, изнесена на чудесно професионално ниво, бе една от хубавите изяви на тазгодишния фестивал.