



ФЕСТИВАЛ, С КОЙТО БЪЛГАРИЯ СЕ ГОРДЕЕ

За двадесети път пролетта в нашия красив град започва с вълнуващ музикален празник. В навечерието на този свежъл юбилей се срещнахме и разговаряхме с и. а. проф. Филип Кутев.

— Уважаеми проф. Кутев, Вие следите с неотслабващ интерес развитието на фестивала „Мартенски музикални дни“ още от неговото начало. Моля Ви, разкажете как се роди той и кои са най-ярките Ви впечатления от него.

— След Априлския пленум на ЦК на БКП през 1956 година Съюзът на българските композитори разгърна своята дейност из окръзите във формата на декади, седмици, тридневки, петдневки и др. Първата ни проява беше в Пловдив, където бе организирана Десетдневка на симфоничната и камерна музика. После проведохме седмици на българската музика в Бургас, Стара Загора, Толбухин, Русе. През 1960 година във вашия крайдунавски град се стекоха масово композитори, музиковеци, изпълнители и диригенти. И тъй като в Русе имаше добри състави — опера, симфоничен оркестър, прекрасни хорове, Седмичната премина на високо професионално равнище. Тогава бе положено началото на традицията гостуващите състави и композитори да посещават, освен окръжния град, и другите селища на окръга, да се срещат с ученици, работници, културни дейци и др.

Тъй като Седмичната на българската музика в Русе премина много добре и остави дълбоки следи в културния живот на града, се роди идеята тя да прерасне във фестивал на симфоничната музика, който постепенно получи международен характер. Тази идея бе подета с ентузиазъм от окръжния комитет на БКП и лично от неговия първи секретар

тогава Петър Данаилов. Така фестивалът постепенно се утвърди като голяма придобивка за нашето композиторско и изпълнителско изкуство, защото на него винаги са се изпълнявали и изпълняват български творби, а през пет години — само български.

Гордост за нашата страна и за Русе е, че на фестивала са гостували едни от най-добрите европейски състави, изпълнители и композитори. Още в първите години на фестивала присъствуваха Дмитрий Шостакович, Тихон Хренников, Арам Хачатурян и др. Спомням си колко сърдечно бяха посрещнати Шостакович и Хренников в Две могили, а и в целия Русенски окръг. На концертния подиум отлично се представиха Рижката филхармония, Букурещката филхармония, Симфоничният оркестър от град Катовице, ПНР, и други.

Особено радостно е, че на фестивала всяка година се извяват Русенската филхармония, Младежният симфоничен оркестър, Русенската народна опера, хорове „Родния“, „Дунавски звуци“ и др. Поетично-песенната вечер също е един хубав акцент на музикалните празници в Русе.

Иска ми се да пожелаая на фестивала „Мартенски музикални дни“ да идват повече български композитори и изпълнители, както беше миналата година. Защото той е голямо събитие в културния живот на страната ни, празник, който всички очакваме с радост и с който България се гордее.

Нека делото му да пребъде!

Разговора осъществи
К. ВАСИЛЕВА