

# Да ценим своето музикално богатство!

Тазгодишните „Мартенски музикални дни“ ще бъдат открити с „Приветствена увертюра“ от з. а. Красимир Кюркчийски, която е написана специално за фестивала и тук ще бъде изпълнена за първи път. По този повод представител на редакцията се среща и разговаря с композитора за неговата творба и за впечатленията му от пролетните музикални празници в нашия град. Ето какво сподели той:

— Фестивалът „Мартенски музикални дни“ си извоюва авторитет на важно събитие в нашия и международния музикален живот. Не само композиторите, но и изпълнителите участвуват в него с амбицията да покажат високо професионално равнище. Затова българските творби, които преобладават на тези музикални празници, почти винаги са намирали бляскава защита. Аз съм присъствувал на фестивала и съм имал възможност да чуя интересни и прекрасно изпълнени творби. Затова когато директорът на фестивала Силви Станболиев ми предложи да напиша произведение, с което да



бъдат открити Двадесетите „Мартенски музикални дни“, приех това като висока чест: Задачата бе срочна и много отговорна, освен това още работех над Концерта си за пиано и оркестър. Така „Приветствие на увертюра“ бе написана и оркестрирана само за три седми-

ци, като вложих в работата си над нея много любов и старание. Стремехът ми беше това кратко произведение (то трае около десет минути) да бъде съдържателно, тържествено и виртуозно, да е ритмично и мелодично, да се запомни от слушателите. Когато писах „Приветствена увертюра“, в съзнанието ми бе представата за Русенския край с неговата хубава природа и сърдечни хора, затова в творбата има отенък на крайдунавския фолклор. Но това не е основното в нея. Главно, което искам да кажа с това произведение, е: Да обичаме и ценим своята музикална култура, богатото си национално наследство. И да се стремим непрестанно да го обогатяваме с вълновени, живи, утвърждаващи творби.

„Приветствена увертюра“ ще бъде изпълнена от Симфоничния оркестър на Русенската държавна филхармония. Този прокрасен оркестър може да изпълни с успех всяко произведение, да постигне най-доброто за един съвременен състав. Ето защо аз не се съмнявам, че написаното от мен за юбилейния фестивал ще бъде поднесено на публиката във възможно най-добрия вид. За това

много разчитам и на главния диригент на филхармонията з. а. Алин Найденов — талантлив творец с високо чувство за художествена отговорност.

Когато писах произведението, имах пред вид и русенската публика, от която съм с чудесни впечатления. Вече 19 години тя създава неповторима, изключително благоприятна атмосфера за пълноценна творческа изява. Тя е пламенен център и нейният художествен вкус не се влияе от странични неща. Ето какво ми направи впечатление миналата година: по технически причини изпълнителите от Остравската филхармония излязоха на фестивалния подиум без официални костюми, но това не попречи на слушателите да оценят високо този много добър състав. За мен това е доказателство, че хората, които всяка вечер в продължение на две седмици изпълняват концертната зала, носят в себе си искрена любов към музиката, голяма преданост към нея. Затова от сърце искам да ѝ пожелаем вълнуващи преживявания и по време на Двадесетите юбилейни „Мартенски музикални дни“!

К. НИКОЛОВА