

# В съзвучие с големите дела на България

Н. а. проф. АЛЕКСАНДЪР РАИЧЕВ — председател на Организационния комитет на фестивала

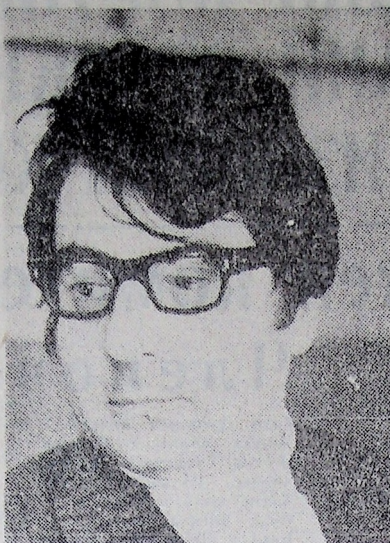
Тази година фестивалът „Мартенски музикални дни“ има особени измерения, в него е заложен дълбок смисъл. Целият български народ със самочувствие и патриотично въздушевание ще празнува своя юбилей — 1300-годишнината на Българската държава. Това за нас е изключително събитие, а и малко са народите, които имат 13-вековна история. Към това следва да прибавим и гордостта и самочувствието, че сме социалистическа страна, че ни предстои XII партиен конгрес, който ще набележи новите социалистически върхове в бъдещото ни развитие.

Но ние ще се заблуждаваме, ако смятаме, че можем да променим с магическа пръчка облик на които и да е фестивал у нас във връзка със славните годишнини, защото това зависи от произведенията, които ще се изпълнят. За фестивала „Мартенски музикални дни“ тъкмо поради това сме се погрижили и сме положили всички усилия той да има представителен характер, а с изпълняваните творби да има такива акценти, които да го свързват пряко с големите събития през годината. Както е известно, във фестивалната програма има една нова опера, която говори за основателя на Българската държава Аспарух, има и творба, която интерпретира образа на признатия в цял свят български книжовник Константин—Кирил Философ. Към това трябва да прибавим и произведенията на нашата класика на такива големи композитори като П. Владигеров, Л. Пичков, В. Стоянов. В програмата са включени и творби от млади наши автори, което говори за големите грижи, полагани за израстването на младите таланти, за да доразвият те делото, започнато от нашите класци.

„Мартенските музикални дни“ не са самоцел. Те са мощно средство за въздействие върху духовния мир на всички българи, за издигане на тяхното патриотично самосъзнание, на тяхното естетическо чувство. В това отношение русенският фестивал е играл и ще продължава да играе изключителна роля в областта на симфоничното изкуство.

Тази година в програмата на фестивала е включен и пленум на тема: „Социалната роля на музикалното изкуство“. Той е организиран от Съюза на музикалните дейци и Съюза на българските композитори — и във връзка с това съм длъжен да подчертая, че значението на русенския фестивал в областта си е именно социално. Той е, ако ми позволите сравнението, като слънце което пръска лъчи и огрява душите на хората, служи на тяхното духовно извисяване и хармонично развитие.

Използвам случая да свържа това с проекта за Тезиси на XII партиен конгрес, който ЦК на БКП предостави за обсъждане от българския народ. Проблемите на културната политика на партията и културните процеси, които се извършват у нас, за първи път са разгледани в такива мащабни и в такава дълбочина, което го



бори, че през следващото години на тях ще се отдели изключително внимание, че те ще се свържат още по-тясно с партийната политика, защото аполитично изкуство няма. Именно затова фестивалът „Мартенски музикални дни“ поставя задачите да издига душевността на трудовете хора, да обогатява съзнанието им и да ги подготвя за големите дела, които им предстоят.

В новото хилядолетие, което вече приближава, България няма да бъде оная изостанала селска и занаятчийска страна, а ще бъде една от водещите държави на планетата. Именно за тези големи неща трябва да мислим отсега и за такива фестивали като „Мартенските музикални дни“, защото те ще бъдат опорните точки при решаването на бъдещите задачи. Те ще спомогнат да се осъществят ония големи идеали, които си поставя българският народ начело с нашата комунистическа партия. Затова ние трябва да изиским още повече равнището на наши те фестивали, да ги направим от професионална гледна точка още по-съвършени. И не е необходимо да се убеждаваме, че колкото по-съвършени са програмите и изпълнителското майсторство, които предлагаме, толкова почитателите на социалистическия строй и на нашата страна ще стават повече.

Няма съмнение, че тази година русенската музикална публика, както и много бройните гости на фестивала ще останат удовлетворени от поднесената програма и от изпълнителското майсторство. Пока неинте състави и солисти от страната и чужбина са утвърдени и вярвам, че на фестивалния подиум те ще спечелят нови почитатели на музиката, на социалистическото изкуство.