

# Начало на прекрасна традиция

Наистина вече можем да говорим за нова и изключително положителна традиция не само в русенския музикален живот, но и в развитието на музикалната култура. Защото концертът на млади изпълнители-ученици от средните музикални училища в България, изнесен в рамките на Двадесетия международен фестивал „Мартенски музикални дни“, се превърна в национален форум-срещна на най-доброто от българското подрастващо музикално поколение. Концертът бе продължение на инициативите на Комитета за култура във връзка с проведената през миналата година Международна детска асамблея „Знаме на мира“ и бе посветен на 110 г. на В. И. Ленин.

Краткият анализ на концертната програма красноречиво говори за идейната насоченост на изпълняващите творби. Следва да подчертаем, че дванадесет от двадесет и три млади участници в концертната изпълнителска продукция на български композитори от последните три поколения. Този показателен факт говори за голямата любов на българския педагог към националното ни музикално богатство и за пътя, по който се осъществява музикално-естетическото възпитание на подрастващите. В програмата бяха за-

стъпени, и представители на инструментално-виртуозния романтичен стил в музиката. Тяхната интерпретация изисква солидни технически сръчност, до които се стига чрез правилна насоченост и задълбоченост при съвместната работа на преподавателя и ученика.

Не е възможно да се спрем поотделно на качествата и постиженията на всеки от участниците. Но в интерес на истината трябва да подчертаем прекрасното представяне на деветгодишната плевенска цигуларка Деница Казакова, която изпълни безупречно трудната Сонатина в ла мажор от Паганини. После Румяна Кирчева от Пловдив изпълни с изваяна фраза вариация от Бетховен. Силно впечатление направи и изпълнението на седмокласничката от София Бистра Атанасова, която интерпретира цигуларки творби от М. Големинов и П. Христовос със зовидна техническа стабилност, особено в акордовата техника, и с ясен и изнесен напред цигуларков тон. Не можем да отгледим изпълнението на дводневничката Варги Мануелян, която в Ларго от Верачини разкри не само красотата на тона си, но и усета си към здрава и обогатена музикална мисъл. Финалното изпълне-

ние на Марко Ангелов, пианист от София, ни убеди в чудесните му артистични качества. А ксилофонистът от Варна Димитър Семов е вече изграден виртуоз.

С радостно възбуждение отбелязваме и отличното представяне на училището-домакин. Според нас, това е напълно успешно продължение на многогодишното участие в националните прегледи на музикалните училища и детската асамблея Пианистите Десислава Атанасова и Боздан Станев, флейтистката Кремена Ачева и цигуларят Иво Иванов показаха най-хубавите страни на дарованията си. За това големи заслуги имат и техните педагози Х. Михралян, Нв. Евстатинов и Ан. Попова.

Националната детска музикална среща ни подсказва много идеи за нейното бъдеще. Една от тях особено се налага на съзанието. Очевидно началото на тази прекрасна традиция ще стане постоянен явление в „Мартенските музикални дни“. И ако тя в рамките на фестивала преросне и в детски национален концерт, скромно по мащабите си, но качествено осмислен, тогава ще се засили и ефектът от музикално-естетическото възпитание на подрастващите поколения.

Асен НИКОЛОВ