

Пред първата изява

РАЗГОВОР С ЕМИЛ ТАБАКОВ — КОМПОЗИТОР И ГЛАВЕН ХУДОЖЕСТВЕН РЪКОВОДИТЕЛ НА АНСАМБЪЛ „СОФИЙСКИ СОЛИСТИ“

Неговото произведение „Концерт за петнадесет струнни инструменти“ ще бъде изпълнено на фестивала от Ленинградския камерен оркестър за старинна и съвременна музика. Вярваме, че както диригентът на съветския оркестър з. а. на РСФСР Едуард Серов е бил очарован от това българско произведение, така ще бъде очарована и русенската музикална публика, горда от това, че авторът Емил Табаков е русенец.

И като към русенец му беше отправен първият, традиционният въпрос: какво мисли за „Мартенските музикални дни“?

— Това е вече утвърден фестивал, който значително повиши музикалната култура на русенци, обогати културния живот на града, а зад пределите на страната даде възможност да се заговори с уважение за България като страна с висока музикална култура.

— Участвувал ли сте във фестивала, др. Табаков?

— Не. И сегашното ми участие е голяма чест за мен. Смятам, че всеки композитор би се радвал да чуе свое произведение на един такъв форум,

каквото е „Мартенски музикални дни“.

Аз съм дълбоко развълнуван и от факта, че моята творба — Концерт за петнадесет струнни инструменти — ще бъде изпълнена от Ленинградския оркестър за старинна и съвременна музика. Това е състав, за който съм чувал високи оценки, и фактът, че е избрано моето произведение, ме радва много. Дано не само Ленинградският оркестър, но и моята творба направи добро впечатление на фестивала както на русенци, така и на всички гости.

— Какво бихте споделили за това Ваше произведение?

— Този концерт е писан за състава „Софийски солисти“, който понастоящем ръководи. Целта ми беше да покажа всички възможни качества на инструмента и виртуозността на инструменталиста. В него съществува временно и запазена и структурата, и формата на класическия концерт. Писах го през 1979 година.

— Другарю Табаков, в едно интервю Ваш колега композитор Ви споменава като творец, в чийто сили и талант вярва твърде много. Какво бихте назвали за това?

— Може би на този компо-

зитор му допада начинът, по който пиша. Аз смятам, че постигам доста голяма яснота във формата и не се поддавам на странични ефекти. Сигурно това прави добро впечатление...

— С кого от нашите композитори чувствувате творческо сродство?

— Не виждам такъв, а и не се стремя (това не значи, че не уважавам тяхното творчество). Творческо сродство, творческа близост един композитор като мен би могъл да има със своето поколение. Ние сме сродни, имаме почти еднакви творчески търсения и виждания. Но все пак бих могъл да посоча своя учител, когото дълбоко уважавам, проф. Марин Големинов, чието творчество много ми допада и може би с него имам някакво творческо сродство.

— Творческите Ви планове?

— За съжаление, големата ми заетост не ми позволява да осъществя творческите си замисли като композитор. А те са много. Със състава „Софийски солисти“ ми предстоят турнета в СССР, Дания, Япония и Югославия. А това е до края на годината.

София, 26 февруари

Ценка ГИНКОБА