

ВЪЗХВАЛА НА ДЕЛОТО НА КИРИЛ

Разговор

с н. а. Константин Илиев

Н. а. Константин Илиев е изключително популярен сред русенската музикална общественост, в продължение на 21 години, отнакво съществува фестивалът, са му задавани много въпроси. А и когато го потърсих след пристигането му в нашия град, узнах, че първо е бил на речетения в Дома на културата, а после — на разходка по нея. Така станя изпитието да го питам дали повече за фестивала и дали обща Русе. И интерес ми, в тон с очакванията на фестивалната публика, бе насочен към творбата на именития музикант „Похвално слово за Константин Философ, наречен Кирил“, която днес ще бъде изпълнена за първи път на нашия фестивал и за трети път — от момента на създаването и.

— Уважаеми другарю Илиев, бихте ли разказали творческата история на „Похвалното слово“?

— Произведението бе написано преди 12 години върху старобългарски текстове — житието на Кирил — от Климент Охридски, „Азбучна молитва“ от Константин Преславски и текстове от анонимни автори, събрани в Антология на старобългарската литература от Петър Динев. Между житието и мислите и образите в „Азбучна молитва“ се получи органическа връзка, взаимно допълвяне, като най-изразителен и ясен като мисъл за значението на Кириловото дело е стихът: „Какво са народите без книги“. Именно за да стигне най-пълно тази мисъл до слушателя,

аз поставих четей, който на музикален фон разказва житието, а солистите и хорът съвместно отделните етапи на житейския път на Константин Философ. Основният звуков материал изхожда от интонациите на старославянското черковно пеене, без да придава религиозност на текста, а с цел да изгради възторжения химнов характер на възхвалата.

— Кога бяха първите две изпълнения на творбата?

— Премиерата бе преди десетина години, дело на хора на Радио София под диригентството на з. а. Михаил Милков и на Софийската филхармония под мое диригентство. Тогава творбата бе посрещната лошо от ръководството на СБК.

Второто изпълнение бе съ-

що в София през декември миналата година, но в съкратен вариант — без солисти.

— А какви са впечатленията Ви от сегашната интерпретация на произведението от Софийската филхармония под диригентството на Веселин Байчев и от хора на Русенската народна опера с диригент Томина Сидова?

Дневник

на

фестивала



— Диригентът Веселин Байчев прави втора моя голяма вокално-инструментална композиция. Явно за него стиловите особености на музиката ми не са проблем, тъй като изпълнението му пълнело се докрива с авторските намерения.

Особено щастлив съм, че хорът на Русенската опера постигна перфектно изпълнение на произведението, арха на хоровото майсторство. Некам да отбележа и голямата роля на цетета, който в лицето на з. а. Димитър Буйновоз намери не само вдъхновен изпълнител, но и драматичен артист, който, използвайки спецификата на своето изкуство, успява да се слее с музикалната форма и атмосферата.

Всичко това ми дава основание да очакваме, че изпълнението на „Похвално слово за Константин Философ, наречен Кирил“ в навечерието на 1300-годишнината на България, ще бъде ярък музикален празник, навярно един от най-големите на 21 фестивал. И че русенската публика както винаги по достойнство ще оцени високопатриотичното творческо дело на н. а. Константин Илиев.

Красимира ВАСИЛЕВА

