

Игваме винаги с радост...

Интервю с диригента на Силезийската филхармония Карол Стрия

Това интервю започна още в салона, докато катовицките симфонични репетираха за първия си концерт в програмата на юбилейните „Мартенски музикални дни“. Карол Стрия — главният художествен ръководител и диригент на Силезийската филхармония, едва ли има нужда да бъде представян. Все същият е, какъвто го помнят любителите на музиката в нашия град от предишните фестивали — стегнат, белокос, почти винаги усмихнат, с открити, но добре отмерени жестове, които респектират, но и предполагат.

— Колко пъти сте гостувал в Русе?

— Не мога да кажа точно, но много пъти. Само с оркестъра съм бил три пъти, а освен това съм гостувал като диригент на Русенския симфоничен оркестър, участвувал съм в журито на различни конкурси тук.

— Тогава имате трайни симпатии. С какво Ви привлича нашият град?

— Отдавна имаме контакти с Русенската филхармония, завързахме приятелства, разменяме си гостувания. Създаде се наистина сърдечна дружба, а това изисква тя да се освежава с нови контакти, за да се поддържа хубавата традиция.

— В творческата Ви биография са вписани гастролни в много страни, на много музикални форуми. От такава позиция е интересно да узнаем впечатленията Ви от фестивала „Мартенски музикални дни“.

— Русенският музикален фестивал е забележително явление. Той заслужава внимание, защото се провежда на много високо художествено равнище, гастролният чуждестранни състави и солисти с международна известност. Това определя респектирания ранг на фестивала.

— Чести ли са срещите Ви със съвременната българска симфонична музика?

— Общо взето, чести. Ви-

наги на този фестивал ние се явяваме с някакво българско произведение. Свирили сме творби от Иван Маринов, Филип Кутев, а сега се представяме с „Музикални моменти“ от Константин Илиев. Между впрочем, той беше в журито на конкурса за диригенти в Катовице, и ни е особено приятно, че ще свирим тук неговата творба.

— Във Вашата програма има три произведения на полски композитори и трима чуждестранни. Какво определя избора Ви?

— В първия концерт включихме творбата на младия полски композитор Килар (той живее и работи в Катовице) „Клесани“. Това е много дъмпична и интересна музика, опираща се на фолклора. Има то идна от един танц на полските гурани (плавници). Представителна творба е и Концерт № 1 за пюгулар и оркестър от Шимановски, също съвременен композитор. Солост на концерта беше българският пюгулар Валентин Стефанов.

Във втория концерт сме включили „Музикални моменти“ от К. Илиев. Това е много съвременна музика. Аз имам особен предпочитания към авангардната музика и се радвам, че ще мога да ги реализирам тук с българска творба. Останалите творби нямат нужда от представяне — симфоничните на Шостакович и на Берлиоз са достатъчно изве-



сти.

— Направи ми впечатление, че оркестърът е комплектуван от млади музиканти.

— Да, повечето са завършили Музикалната академия в Катовице и сега свирят при нас. Има и доста колеги, които са с по-дълъг стаж, но изглеждат млади — така че, това е наистина млад оркестър.

— Как бихте погледнал на една бъдеща покана отново да гастролирате на фестивала „Мартенски музикални дни“?

— Русе ми е направил впечатление на град, в който има благоприятен климат за музикалната култура, и това трябва да се цени. Затова винаги ще се отзоваваме с радост на интереса към нас.

Интервюто взе
Марин ГИНЕВ