

# ЗАБЕЛЕЖИТЕЛЕН ПРАЗНИК НА СЪВЕТСКОТО ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО

Големият интерес на русенската музикална общественост, на любителите на музикалното изкуство към два та концерта на Ленинградския камерен оркестър за старинна и съвременна музика бе напълно удовлетворен от изключителното изпълнителско майсторство на състава. По категоричен начин той демонстрира най-добрите страни на съвременното изпълнителско изкуство, между които се открояваше способността на оркестъра съвършено да претворява характерните стилови особености на застъпите в програмата автори и песни.

Широката репертоарна рамка на възнесените програми, в които бяха намерили място произведения на музикалната класика и съвременното музикално изкуство, сви детелствувал както за предно читанията, така и за изключителните творчески възможности на състава, който умело се превъзпяваше в за висимост от спецификата и духа на творбите. Това бе постигнато в основата си чрез великолепно овладяването оркестрова звучност — богато, темброво и динамично нюансирана и във всеки момент подчертано интензивна, което придаваше ярка виталност на отделните изпълнения.

Правеше силно впечатление и лекотата, с която съставът постига специфичната атмосфера както чрез подходящи изпълнителски похвати, така и чрез точния диапазон на тоновите и динамичните измерения. Несъмнено, това бе възможно благодарение на изключителните професионално-изпълнителски качества на отделните инструменталисти, на чудесната балансированост на различните групи, на вещото ръководство на главния художествен ръководител на оркестъра Едуард Серов. Типично за неговия творчески натураел е вникването в същността на творбата, разкривайки детайлите и същевременно изграждайки ги в единно цяло. Серов притежава чистелив и изразителен жест при класиката, енергичен и разнообразен — при съвременната музика, позволяващ свободната игра на творческите възможности на изпълнителите.

Тези качества присъствуват



ха особено осезателно при изпълнението на произведенията на Моцарт, което същевременно обогати представите на публиката за някои по-рядко интерпретирани творби на бележитите представители на музикалната класика. Богата на настроения и с много вкус бе поднесена Симфония № 13. Отделните части получиха точна характеристика и завършеност, и съвършено постигнато музикално изграждане. Изпълнението с виртуозност и същевременно с „моцартовска“ грациозност и финес Дивертименто в ре мажор остави ярки и дълготрайни впечатления.

Соловите прояви в двете програми също бяха свързани с творби от класиката. Великолепиствата клавиристка и богатата тонова палитра позволиха на Станислав Иголински еднакво успешно да претвори Концерт за пиано № 9 от Моцарт — с мек звук и отлично намечена амплитуда, и Концерт във фа минор от И. С. Бах — в строги издържани линии, с плътен и енергичен тон и една великолепно „изпята“ бавна част. Олга Черняева поднесе по-рядко изпълнявания Концерт за флейта от Тартини в сол минор, демонстрирайки отлична инструментална техника и разнообразна звучност.

Особен интерес предизвика изпълнението на Концерт № 5 от Моцарт от нашата изтъкната шугуларка Стойка Миланова. Подчертавайки мелодичното начало в музикалното развитие на творбата, нейната интерпретация се открояваше с огромно темброво и динамично разнообразие, задушевно и проникновено. Запаявайки стилната рамка на концерта, тя

реализира оригинално и въздушно изпълнение, което остава едно от върховете солистични постижения на фестивала. Диригентът и оркестърът се оказаха равносметен и дейно участващ партньор.

С не по-малко майсторство оркестърът изпълни и съвременните творби. Отлично бяха разкрити образно-емоционалната сфера на отделните части на Концерта за 15 струнни инструменти от Емил Табаков, експресивността на музикалния език, спецификата на използваните изпълнителски прийоми. В кантата „Зоднакални знаци“ от Борис Чайковски великолепно постигнато съдържание на отделните части бе намечено с точна музикална адекватност. Чудесното изпълнение на солистката Нина Романова спомогна да бъде разкрита напълно цялата красота на това интересно произведение.

Безспорно най-пълно своите големи възможности съставът разкри при изпълнението на Камерна симфония от Дм. Шостакович. Безупречно бе реализирана драматургията на това забележително произведение на съвременното музикално изкуство. По неповторим начин бе постигнато изграждането на творбата, което доведе до необикновено по своята сила идейно-емоционално внушение.

Представянето на оркестъра пред русенската публика завърши с блестящо изпълнение на Румънски танци от Бела Барток, в които се открояха великолепените соли на концертмайстора Павел Файнберг, и финал от Соната № 5 за струнни инструменти от Дж. Росини.

Концертите на Ленинградския камерен оркестър за старинна и съвременна музика стбелязаха кулминацията на XX! Междугороден фестивал „Мартенски музикални дни“. Те се превърнаха в забележителен празник на изпълнителското изкуство, доставиха неповторими преживявания на русенската публика, която спонтанно изрази своето възхищение и благодарност към изпълнителите.

СЛБИ СТАМБОЛИЕВ