

ЗАБЕЛЕЖИТЕЛНО КУЛТУРНО СЪБИТИЕ

В празнична атмосфера тази пролет бе тържествено отбелязана двадесетгодишнината на Международния фестивал „Мартевски музикални дни“. Участието на чуждестранни и наши изпълнителски колективи предложи поредица от значителни и вълнуващи музикални прояви, отбеляза една от най-значителните кулминации в творческата биография на фестивала.

Мартевските музикални дни през тази година направиха впечатление преди всичко с високо художествено равнище на участващите симфонични оркестри, хорови състави и други творчески колективи. Тяхното изпълнителско майсторство и изявена артистичност превършиха концертите в забележителни празници на симфоничното изкуство. Изпълнената на Симфония № 5 на Гия Канчели от Русенската филхармония, на Симфония № 9 „Из историята на свят“ на Дворжак и Симфония № 2 на Брамс от Симфоничния оркестър на Румънското радио и телевизия, на „Ода за Ленин“ на Хачатурян от Младешкия симфоничен оркестър в Русе, на Дивертименто на Моцарт и Концерт за камерен оркестър на Стравински от Московския камерен оркестър, на Симфония № 3 на Пв. Цветанов от Словашката филхармония, на „Фантастична симфония“ на Берлиоз от Силезийската филхармония и на Симфония № 2 на Сибелиус от Симфоничния оркестър на Берлинското радио се отнасят към най-високите достижения на фестивала в неговата двадесетгодишна история. Определен дял за този успех имат и изтъкнатите диригенти и солисти, показали своето талантиливо изкуство на фестивалния подиум в Русе: з. а. Ал. Найденов, М. Минчев, з. а. Йосиф Конта, и. а. Йон Войку, з. а. А. Диков, проф. Сержо Фиорентино, Паола Волпе, и. а. В. Арнаудов, В. Байчев, Георгий Ветвицки, и. а. Ладислав Словяк, Карол Стрия, В. Стефанов, Хайнц Рьонгер, проф. Алфред Липка и др. Специално трябва да се отбележи отличното представяне на русенските музикални институти и творчески колективи, както и значителният им принос за изграждането на фестивалната програма и нейното обогатяване със забеле-

жителни образци на световното музикално изкуство.

Фестивалната програма отново включваше редица шедеври на нашата музикална класика и съвременното музикално изкуство. В нея бяха намерили място редица творби от български композитори, между които и такива ярки и крупни произведения като ораторията „Пролетни празници“ от К. Илиев, „Фантастични сцени“ от Ив. Маринов, Симфония № 3 от Цв. Цветанов, Симфония № 4 от Ал. Райчев и др. Много разностранно е, че голяма част от българските творби прозвучаха на фестивала в изпълнение на гостуващите състави от чужбина, които с успех претвориха тяхната специфична атмосфера и характерни стилни особености.

Достоинство бе защитена и угърдената традиция за реализиране на премиери за страната изпълнени на значителни, мащабни творби. С особена висока стойност бе първото у нас изпълнение на написаната специално за юбилейните Мартевски музикални дни „Приветствена увертюра“ от Кр. Кюркчийски, Симфония № 5 от Гия Канчели, ораторията „Пролетни празници“ от К. Илиев, музика за камерен оркестър от Свиридов, Камерна симфония (обработка за струнен квартет № 10) от Шостакович, Концерт от Е. Х. Майер за виола и оркестър и др. значителна част от които несъмнено ще се утвърдят трайно в програмата на фестивала.

По подобаващ начин бе отбелязана и 110-годишнината на В. И. Ленин. Концертът на млади изпълнители от средните музикални училища в страната, изпълнените „Ода за Ленин“ от Хачатурян и Симфония № 7 „Ленинградска“ от Шостакович бяха не само ярък акцент, но и едни от най-значителните художествено-творчески прояви в програмата на фестивала. Към илюзии и сюжетно определените програми на „Мартевските музикални дни“ се отнася и посрещнатата с подчертан интерес поетично-есейна вечер, в която се открил талантиливото изкуство на нашия виден поет Д. Методиев. В пълно съзвучие с неговите, посветени на нашата динамика на съвременност творби бе и

музикалната програма, изградена основно от произведения на бележитите класици на българското музикално изкуство П. Владигеров и Л. Пипков, великолепно изпълнена от солистите Е. Евстатиева и и. а. Павел Герджиков и струнния квартет „Тилев“.

С много голям интерес бяха посрещнати и другите инициативи на фестивала: пролетните художествени изложби, срещите на представители на гостуващите състави и изпълнители и на българските композитори и музикални дейци с колективите на предриятния, институти и учебни заведения. Непосредственият контакт на трудещите се с творците на художествената култура съдействувало особено активно за изясняване на художествената им възка, за въвеждането им в прекия свят на изкуството.

Гостуващите диригенти и солисти дадоха изключително висока оценка за провежданата ежегодно в Русе музикален фестивал. Своето възхищение от отличната организация на фестивала, от високото равнище на концертните прояви и от личаваната се със своята любов към музиката русенска публика изразиха и официалните гости на Мартевските музикални дни: световният композитор Ян Кохо, музиковедката Марина Скребоквова, д-р проф. Димитрис Темелис от Гърция, проф. Роберт Шанд от Англия, Николас Астриалиде от Гърция и др. В своето изявление за фестивала проф. Рудолфин Поп от Виена сподели: „Ръководителите на този град могат да бъдат поздравени от сърце за традицията на музикалните дни, която съществува вече от двадесет години и също така да им се пожелае успех и в бъдещите години“.

Международният фестивал „Мартевски музикални дни“ и през тази година оправда напълно очакванията на музикалната общественост. Празничната атмосфера, пренепълнените зали и повишеният градус на настроението свидетелствуват за големия успех на музикалните празници в Русе, вълнуват увереност, че той ще съблъгува изявите на фестивала и в следващите години.

Силви СТАМБОЛИЕВ