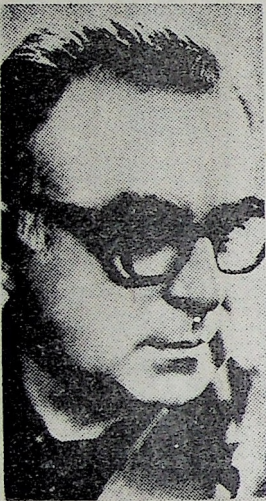


# ВСЕОТДАЕН ТВОРЧЕСКИ ПЪТ, ПЛОДОНОСНО СЪТРУДНИЧЕСТВО



Народният артист проф. ПАРАШКЕВ ХАДЖИЕВ наскоро ще навърши 70 години. На творчеството му националната ни музикална култура дължи неизмерима признателност и възхищение. И това е така не само защото вече десетилетия на ред музикалната ни сцена чертае своя облик на национален театър с неговите опери, балети и музикалки, с възхителни играни от изпълнители и харесвани от публиката наравно с най-предпочитания и утвърден класически репертоар. Но и защото той споделя и разказва естествено и непринудено, а понякога и спори, опрян на едно искрено и прочувствувано естетическо верую, което има свои връзки и обяснения и в нрава му на човек, и в естетиката му на творец, и във възпитанието му на професионалист и гражданин.

Повод да се срещна и разговарям с н. а. проф. Парашкев Хаджиев бе не само неговата годишнина, но и предстоящата реализация на новата му опера „Иоанис Рекс“ [Цар Калоян] на русенска сцена, включена в рамките на Международния фестивал „Мартенски музикални дни“ — Русе '82.

— Проф. Хаджиев, кое Ви налага отново да се обърнете към историческата тема и конкретно към личността на Калоян!

— В същност, тази опера написах преди две години, в периода, когато беше спонтанно избуял нашият ентусиазъм да чествуваме 1300 години от създаването на Българската държава. Така продължих линията на историческата тема след предишните свои две исторически творби — „Лето 893“ и „Мария Демислава“, които намериха място в репертоара на Русенската опера. Поводът да бъде точно Калоян не бе то ва, че реших да пиша за тази далечна епоха, а защото гле

дах по телевизията един театрален спектакъл — „Балдуин Фландърски“ от Радко Радков, в който открих елементи, благодарни за създаването на оперен спектакъл. Заедно с него поробитихме върху пиесата, за да се получи от нея либрето за опера и с общи усилия доведехме литературния материал до това състояние да мога да напиша операта.

— Бихте ли споделили впечатленията си (макар и от някоя репетиция) от русенската постановка, тъй като „Иоанис Рекс“ бе реализирана вече в Плевен и във Варна!

— Действително, моите впечатления все още са сравни

телно малко, но имам чувството, от това, което видях и чух, че тук ще се получи пълноценен и интересен в музикално и сценично отношение спектакъл. Разбира се, в основни линии тази реализация не може да няма общи неща с другите две постановки, но нейните музикални ръководители са различни и художниците също, само режисьорът във Варна и тук е един и същ — Ваня Бъчварова, която е потърсила (доколкото имам впечатления) нови ракурси на режисьорското виждане. Надявам се, че и останалото, което все още не съм видял, ще бъде така интересно и добре реализирано.

— Какво ще споделите за

работата си с диригентите з. а. Ромео Райчев, художниците Иван Токаджиев и Елена Трендафилова! Има ли едниомислие между тях, в какво се изразява то!

— От срещите си с Иван Токаджиев, на които по мое желание той представи различни проекти и идеи за оформянето на спектакъла, аз приех последния негов проект, който, според мен, е интересно и подходящо за операта решение. Надявам се, че тук, в Русе, ще се получи нещо по-различно в положителен смисъл, отколкото в Плевен и Варна. Костюмите също са проектирани сполучливо — интересни и богати са, носят характера на епохата, доколкото имаме сведения за нея. А що се отнася до музикалния ръководител, с него ние си сътрудничим от много години (почти всички мои опери, поставяни в Русе, са реализирани от Ромео Райчев). Имам му пълно доверие и това, което чух сега, с незначителни забележки, напълно ме удовлетворява.

— Впечатленията Ви от операта, певците!

— Русенският оперен оркестър има своите традиции и неведнъж е доказвал, че е един от най-добрите в страната. Мисля, че и този път той ще защити своето име. Певците — също. Струва ми се, че и на постановъчната гру

па, и на ръководството, тъй и на мене ще ни бъде трудно, когато трябва да определям премиерния състав. За някои от ролите имаме еднакви убедителни изпълнители, и просто още не съм наясно как ще трябва да се решат това — чрез жребий ли...?

— Какво ще кажете за традициите във взаимоотношенията, породени от дългото дружество Ви сътрудничество с Русенската опера!

— Значителна част от моите опери са поставяни на русенска сцена, а „Мария Демислава“ писах специално за Русенската опера. Това е, мисля, достатъчно убедителен показател и за възможностите на творческия колектив, и за моето доверие, което имам към всички изпълнители.

— Вашите планове след трите едноактни опери по разказите на О'Хенри!

— В момента търся сюжет за ново либрето. Смятам да остана верен на музикално-сценичния жанр.

— Мнението Ви за русенската публика!

— Публика — с интерес, вкус и богати традиции, която всички градове биха искали да имат.

Да пожелаем на композитора Парашкев Хаджиев здраве, дълголетие и нови творчески сполуки, а на неговата опера — на добър час!

Разговора води  
Иоанна БАКАЛОВА