

# МУЗИКАЛНИ ПРАЗНИЦИ, С КОИТО СЕ ГОРДЕЕМ

В навечерието на Мартенските музикални празници представител на редакцията се срещна и разговаря с н. а. професор Александър Райчев — председател на организационния комитет на фестивала.

— Международният фестивал „Мартенски музикални дни“ тази година се провежда за 22-ри път и с това по бесспорен начин доказва своята жизненост. Кои са, според Вас, причините и източниците на тази жизненост?

— Да, Мартенските музикални дни в Русе отдавна са традиция в музикалния живот. Фестивалът избуя като пролетно цвете, успя да издържи изпита на времето, защото отразяваше устрема, голямата любов и загриженост за културното развитие на града. Той беше подкрепен от цялата музикална общественост в страната ни. На неговия форум всеки български музикант можеше да провери творческите си възможности, да „сверн“ своите таланти и способности... Сега фестивалът се радва на голяма международна известност — той е събитие не само за тези, които се изявяват на неговия подиум, но и за всички, които обичат музиката!

— С какво фестивалът допринася за обогатяването на нашата музикална култура?

— Фестивалът е дълбоко свързан с идеите за естетическото възпитание на нашия народ, с неговото духовно извисяване. Програмите на фестивала винаги са били тематично насочени към големи събития и личности от нашата история и с това безспорно допринасят за комунистическото и патриотично възпитание, особено на подрастващите поколения.

Освен това, фестивалът се утвърди като мощен стимул за създаването на нови музикални произведения, много от които бяха изпълнени за първи път през фестивалните дни в Русе. За всеки български изпълнител винаги е било висока чест да участва във фестивала като солист. Вещко това много благотворно се отразява върху цялата ни национална култура.

— Кои и какви са отличителните белези на фестивала като международен форум на музиката и по какво русенските дни се отличават от другите международни музикални тържества?

— Преди всичко по това, че Мартенският фестивал е специализиран — изпълняват се само симфонични произведения, докато повечето фестивали по света са синтетични. А престижът на фестивала като международен форум всяка година е защитаван от големия брой чуждестранни изпълнители и състави, участници в програмата.

— Тази година фестивалът се посвещава на 100-годишнината на Георги Димитров. Как, според Вас, този юбилей се отразява върху програмите на концертните вечери?

— Личността и делото на големия българин са вдъхновили и наши, и чужди композитори: ще бъде изпълнена оратория за солисти, хор и оркестър „Титан“ от н. а. Марин Големинов, тържествена увертюра „Г. Димитров — Лайциг 33“ от немския композитор Ерих Клай и едно мое произведение — „Симфонични моменти „Лайциг — 33“. Тези произведения са принос в нашата нова, социалистическа музикална култура.

— Бихте ли споменали някои нови фор-



ми и събития, които тази година ще обогатят и разнообразят фестивалните празници?

— Нов момент в организацията на Мартенските музикални дни тази година е самата структура на фестивала — концертните вечери са десет, а фестивалните дни — повече от десет. В свободните дни гостите и публиката ще имат възможност да посетят и един оперен спектакъл, поетично-веселна вечер, четири юбилейни тържества — срещи с музикални творци, с трудови колективи и други. Това разреждане на симфоничните вечери облекчава слушателите и изпълнява фестивала с повече и по-разнообразни изяви.

— Кое произведение считате за събитие на фестивала като музикално творчество и интерпретаторско изкуство?

— Безспорно, най-крупните произведения на фестивала са Девета симфония на Бетховен, изпълнена от симфоничен оркестър от град Яш — диригент Пои Бацу — Румъния и с участието на представителния хор „Дунавски звуци“, която ще прозвучи в последната концертна вечер. И разбира се, гениалното произведение на Хайдн — оратория „Годишните времена“, в интерпретация на Русенската филхармония — диригент Г. Димитров, и с участието на представителния хор „Родина“.

Без съмнение мога да кажа, че програмата на фестивала тази година ще задоволи предпочитанията на русенската музикална публика и многобройните гости и ще извиси още повече неговото равнище.

Разговора проведе  
ВЕЛИНА ДИМИТРОВА